PARECE QUE LA CÚPULA DEL EJÉRCITO ESTÁ DISPUESTA A ENFRENTAR A LOS CARAPINTADA EN SU MISMO TERRENO
PUF... PUF... PERMISO PARA HABLAR... PUF PUF... GRAL. CÁCERES
... CONCEDIDO
¿CUÁL ES NUESTRA HIPÓTESIS DE CONFLICTO?
LLEGAR HASTA EL ROSEDAL Y DAR VEINTE VUELTAS AL PLANETARIO
¿AHÍ ESTÁ EL ENEMIGO?
NO... AHÍ TENEMOS FLEXIONES Y ABDOMINALES
¡GRAP!
CONTRA LA SUBVERSIÓN ERA MÁS FÁCIL
DANIEL PAZ

BERLIN
DETRAS DE LOS MUROS

Página/19 a/24

escriben

Osvaldo Bayer
Miguel Briante
Gunther Grass
Gabriela Esquivada
Manuel Vicent
Josep Joffe
Maruja Torres
Atilio Borón

INFORME ESPECIAL

EL SALVADOR: CUANDO PULGARCITO SE FUE A LA GUERRA

Página/16/17

ESPECIAL
SUPLEMENTO LOS DERECHOS DEL NIÑO

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 19 de noviembre de 1989

Año 3 - Nº 758 - Precio de este ejemplar: ₳ 400 Recargo venta interior: ₳ 30. En Uruguay: N$ 750

EXCLUSIVO

Eduardo Menem y Eduardo Bauzá intentarán esta semana, a pedido del Presidente, la unificación de la CGT

Página/2/3

LA PIPA DE LA PAZ




Gustavo Saiegh

CARIDAD

"—Un político dijo el otro día en 'Tiempo Nuevo': ¿Saben cómo Bussi limpió Tucumán? Poniendo en un tren a todos los mendigos y tirándolos a Catamarca. ¿Es así?

—Este es un hecho ingrato que no logro borrar de mi memoria y de mis malos recuerdos. He asumido pública y privadamente la total responsabilidad de estos hechos. Se trataba de unos pordioseros que medraban con sus lastimaduras físicas, y las exponían para despertar caridad. Hacían de eso un modus vivendi. Siempre volvían a sus andadas. Hasta que un día a un funcionario policial, que estaba cansado de recogerlos, se le ocurrió trasladarlos a la provincia de Catamarca."

(Del general Bussi a la revista Gente*)*

LOS PAJAROS LIBRES
VIDA COTIDIANA DEL GENERAL MENENDEZ

Página/5

Gracias, señor Presidente, *por Javier Torre* 32

10 Ese oscuro objeto del deseo, *por Marcelo Zlotogwiazda*

Hijos del proceso, *por Horacio Verbitsky* 6

CON LOS ROLLING STONES EN MIAMI

Página/25

Obispos de visita

El papa Juan Pablo II comenzó a recibir ayer individualmente a los obispos argentinos que viajaron a Roma en cumplimiento de la visita "ad limina apostolorum". Se encuentran en la capital italiana el presidente de la Conferencia Episcopal, Raúl Primatesta; el arzobispo de Buenos Aires, cardenal Juan Carlos Aramburu, y los monseñores Juan José Iriarte (Resistencia), Italo Distéfano (San Juan), Cándido Rubiolo (Mendoza) y Horacio Bozzoli (Tucumán).

Fappiano en la OEA

Por el voto unánime de los asambleístas de la Organización de Estados Americanos (OEA), el secretario de Interior de la Argentina, Oscar Fappiano, fue incorporado a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). En la sesión que nominó a Fappiano, el representante argentino, José Luis Fernández Valoni, defendió enfáticamente "el camino de la reconciliación nacional emprendido por el gobierno de Carlos Menem".

La UIA a España

La cúpula de la Unión Industrial Argentina (UIA) ofrecerá mañana una conferencia de prensa para informar sobre el viaje que realizarán cuatro de sus miembros (Gilberto Montagna, Héctor Massuh, Jorge Gaibisso y Claudio Sebastiani) a España, acompañando al ministro de Economía, Néstor Rapanelli, y al secretario de la Industria, Oscar Saggese. La delegación fue invitada por la Confederación Española de Organizaciones Empresariales para tratar cuestiones relacionadas con la reactivación de los acuerdos económicos bilaterales.

Ser o no ser menemista

El plenario de delegados al Comité Nacional de la Unión de Centro Democrático (UCeDé) volvió a evidenciar las profundas diferencias que provoca en esta agrupación política la alianza anudada por el clan Alsogaray con el gobierno justicialista. Los legisladores Armando Ribas y Héctor Siracusano encabezaron la andanada crítica rechazando que "el proyecto liberal quede en manos de un partido netamente corporativista". La réplica corrió por cuenta de otro legislador, el bonaerense Francisco de Durañona y Vedia, quien —si bien admitió que a la gestión menemista "le falta mucho de liberal" —destacó la aprobación parlamentaria de "leyes revolucionarias e inimaginables" y la "solución al problema militar". A su turno, Adelina de Viola pronosticó: "Si ustedes esperan que el liberalismo llegue al gobierno con los votos del pueblo, están muy equivocados". De paso, remarcó que Menem "no está haciendo justicialismo" y que su aparición (la de Menem) en el balcón de la Casa Rosada "con saco y corbata constituye todo un símbolo de las aspiraciones de transformación del Presidente". Al cierre de esta edición, los distintos bloques ucedeístas intentaban consensuar un documento y reconstituir la conducción nacional.

A pedido del Presidente, Eduardo Menem y Eduardo

EL AGUA Y


Alejandro Elías

La fórmula "Hay una sola CGT" pronunciada en la tarde del viernes por Menem se ha transformado en una operación política que tendrá lugar esta semana. En ella se propondrá una comisión bipartita de diálogo entre los gremialistas que incluirá a Saúl Ubaldini, Lorenzo Miguel, Luis Barrionuevo y Guerino Andreoni. Esta mañana Menem se reunirá con Triaca para informarlo de las novedades y pedirle que se mantenga aparte de la negociación.

(Por Gabriela Cerrutti, desde Rosario) **"Fue una apuesta, y salió así", dijo el presidente Carlos Menem refiriéndose al acto del viernes y no quiso agregar detalles. Pero la conclusión principal tendrá su reflejo mañana cuando los dos negociadores oficiales —Eduardo Menem y Eduardo Bauzá— encomendados por el Presidente para lograr la unidad en el sindicalismo se reúnan con los principales dirigentes de los dos sectores. "Sin facturas, sin chicanas, de lo que se trata es de acordar", fue la síntesis de las directivas.**

Las facturas y las chicanas tienen que ver con el final del acto en Plaza de Mayo. Aunque durante toda la mañana y media tarde de asado y tenis en la quinta de Olivos el Presidente prefirió no mencionar demasiado el tema, un solo comentario sirvió para que todos entendiesen el mensaje. "Che, a Luisito se le fue la mano. Había dicho doscientos mil, no?" Luisito es el gastronómico Luis Barrionuevo y ayer no estuvo en ninguna de las tertulias a las que suele concurrir los sábados.

—Usted convocó ayer a la unidad sindical. ¿Cómo se transforma esto en hechos?— preguntó ayer **Página/12** aquí, donde el Presidente llegó para participar de los festejos del Canal 5 y de un programa ómnibus para recaudar fondos para el Bono Solidario.

—Tuve muy buenas repercusiones. Hubo muy buena receptividad por parte de los dos sectores. Yo no voy a intervenir personalmente porque soy el Presidente pero sí lo van a hacer Eduardo Menem y Eduardo Bauzá. La idea es dejar de lado las disidencias para encontrar coincidencias y unificar posiciones lo antes posible.

La sensación del "día después" recogida por quienes compartieron el día con él —el secretario de Planificación, Moisés Ikonicoff; el titular de la SIDE, Juan Bautista Yofre, y el diputado Alberto Pierri— fue de serena advertencia. La idea generalizada en el entorno presidencial es que la puja sindical se está convirtiendo en uno de los mayores escollos a sortear por el Gobierno. Al punto de malograr un acto que todos esperaban masivo.

La primera propuesta tentativa que llevarán Bauzá y Menem será formar una comisión mixta donde participen por lo menos Saúl Ubaldini, Lorenzo Miguel, Luis Barrionuevo y Guerino Andreoni para, a partir de allí, comenzar a buscar las coincidencias.

Una de las posibilidades era la barajada por el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, de comprometerlos a la firma del pacto social como paso previo a la resolución de unificación de la CGT.

Como casi todos desconfían de casi todos, también otros funcionarios de Gobierno intentarán sus propias gestiones para limar asperezas entre los sindicalistas en el convencimiento de que quien lo logre se llevará los laureles de los primeros meses de gestión. Por lo pronto, el secretario general de la CGT Azopardo, Saúl Ubaldini, fue invitado oficialmente a almorzar el martes en el quinto piso del edificio de la SIDE con su titular y el de la Central Nacional de Inteligencia, Hugo Anzorregui. Los "mujaidines" no pre-

Cafiero en Mendoza

"REIVINDICAMOS LAS IDEAS"

"Nuestro compromiso con la justicia social, el sentido de la Comunidad Organizada, la igualdad de oportunidades, el rol político-social del Estado y la visión humanista y trascendente del hombre forman parte insustituible e intransferible de nuestra identidad ideológica y política", afirmó el gobernador bonaerense Antonio Cafiero, al cerrar las deliberaciones del encuentro nacional "El Peronismo hacia el siglo XXI", realizado en la provincia de Mendoza.

El cónclave de filosofía justicialista, que tuvo como objeto "actualizar los núcleos básicos de la tradición político-doctrinaria del peronismo", sirvió además para discutir en bambalinas los alcances y efectos de la alianza programática que anudó el gobierno de Carlos Menem con la empresa multinacional Bunge & Born. No son pocos los dirigentes peronistas que se resisten aceptar a BB compartiendo el poder con un presidente justicialista.

"El pensamiento peronista es una afirmación humanista, que no se compadece con la cosmovisión del liberalismo ni del marxismo, pero eso no nos inhabilita para incorporar a nuestra acción de gobierno conceptos e instrumentos técnicos, como por ejemplo el de admitir que el mercado como asignador de recursos productivos es el sistema que ha probado ser el más eficiente, aunque no creamos en él como distribuidor equitativo de los ingresos", argumentó Cafiero frente a la concurrencia.

En el asado que compartieron un puñado de dirigentes partidarios en la quinta del vicepresidente Eduardo Duhalde, Cafiero se comprometió a explicar y fundar "con los libros en la mano" por qué el plan económico de Menem se ajusta al pensamiento de Juan Domingo Perón.

Hombres acostumbrados al pragmatismo, los invitados de Duhalde se inclinaron por organizar un seminario de actualización ideológica que debería iniciarse hacia mediados de diciembre. Esto no significa que desechen las explicaciones de Cafiero, pero prefieren una reunión más orgánica.

"Tanto el liberalismo como el neoliberalismo rechazan la igualdad humana básica, porque entienden que los hombres son naturalmente desiguales y que sólo debe haber igualdad entre el mercado y la ley. Para esa ideología el mercado es el único ordenamiento social posible. Y nosotros, como peronistas, decimos que el hombre no es un objeto ni al servicio del capital ni al servicio del Estado: es un ser libre, creativo y trascendente que aspira a realizar su destino personal sin desligarse de su compromiso social", sostuvo Cafiero en directa alusión a los dirigentes que creen que el peronismo debe perder su identidad ideológica, como consecuencia del pacto con Bunge & Born.

Por otra parte, el presidente del Partido Justicialista señaló que "reivindicamos el valor de las ideas. Tener una idea y tener una doctrina supone tener un modelo, un proyecto nacional. Este es otro elemento que nos diferencia de otras corrientes políticas o filosóficas: nosotros creemos que en la Argentina debe darse un proyecto nacional porque la categoría Nación permite formular un conjunto de principios e ideas básicas acerca de cuál es la visión que tiene el país de sí mismo y qué perspectivas de futuro quiere para su destino".

Al finalizar, el gobernador Cafiero dijo que "sin ideología el peronismo no hubiese podido conmover a la Argentina ni cambiarle su signo histórico en el '45. Hacía falta la idea, la mística del cambio, la tuvimos, y la seguimos teniendo, por eso sabemos también que vamos a cambiar la Argentina de estos días hasta hacerla recuperar viejos esplendores".

Bauzá intentarán un acercamiento entre las dos CGT

EL ACEITE

tenden quedar afuera de cualquier posibilidad de acercamiento, y se tienen fe en que Ubaldini, por unas razones, y Barrionuevo, por otras muy distintas, confían más en ellos que en los dos Eduardos.

Menem aprovechó para hablar del tema sindical aquí, donde también repitió —para aclarar a quienes aún tenían dudas— que en su discurso no había planteado la posibilidad de cambiar de rumbo; "al contrario, mano dura, inflexibilidad, que es la única manera de sacar adelante la revolución productiva". Lo que sí aclaró es que cuando habló de quienes aguardan sentados al borde del camino, no se refería sólo a los radicales "sino a otros partidos políticos, y otras organizaciones que tendrían que aprender a callarse la boca".

"No transgreden ninguna norma legal", contestó primero y esperó un minuto. "Lamentablemente, les aseguro que lamentablemente". El presidente Carlos Menem se refería así a la actitud de los carapintada que decidieron dedicar sus fines de semana a las clases de aerobismo en Palermo, pero advirtió que si esto se repite "se tomarán medidas".

Menem sostuvo que "buscamos en las leyes militares, en los códigos, y ellos no los transgreden, pero les hicimos una severa advertencia pera que no se repitan estos hechos, pero si vuelven a incursionar y transgreden alguna ley tomaremos medidas".

La severa advertencia, aseguraron voceros cercanos al Presidente en la cuestión militar, les fue transmitida por "un funcionario muy cercano" aunque la misma se repitió oficialmente a través del titular del Ejército, Isidro Cáceres.

Todos quienes llegaron hasta aquí junto al Presidente aseguran que durante todo el día la calma no permitió casi tocar ninguna cuestión puntual de gobierno. Y se negaron a confirmar si habría habido una llamada telefónica a Saúl Ubaldini. "Puede ser, pero debe haber sido la señora Zulema", dice recordando su euforia de ayer al felicitar a Ubaldini al terminar el acto.

"Fue un acto maravilloso", dijo casi al final de la conferencia de prensa el Presidente.

El lugar elegido para todo esto fue el Quincho del Canal 5, donde tuvo que demostrar sus dotes de electricista para hacer funcionar la luz que se había cortado por un cortocircuito. Pero no fueron las únicas dotes que demostró: una vez más, como aquélla en el Luna Park, bailó la zamba para la televisión. Primera y segunda vuelta. Esta, dijo, "por la reelección".

Detrás de cámaras, sonreían felices los conductores del evento que cuando Menem llegó llevaba recaudados 28 millones de australes para el Bono Solidario en un programa al estilo de aquél del Fondo Patriótico Islas Malvinas. Tan parecido que la conductora era la popular Pinky, para quien el Presidente tuvo un brindis especial por su cumpleaños y "porque la quiero mucho, como todos los argentinos".

Unos pasos más allá, hacia "hop hop" feliz Raúl Portal y para que no queden dudas que no es agregado cultural ni en Uruguay ni en Paraguay y que anda vivito y coleando política y periodísticamente, Juan Carlos Rousselot condujo la entrevista de llegada del Presidente.

No quiso meterse en la interna santafecina, pero reconoció que a su "corazón de peronista" le gustaría que Rosario siguiese siendo "la capital del peronismo". Después, cenó en el Patio y volvió sobre la medianoche a Buenos Aires. Hoy se reunirá con el ministro Jorge Triaca para ponerlo al tanto de la situación gremial y de las gestiones de unidad en la CGT. Pero, por las dudas, le pidió que en esa "no se meta por ahora".


Horacio Paone

Senador Eduardo Menem, negociador con el ministro Bauzá para lograr la reunificación de la CGT.

Carapintadas sin gimnasia

ADIOS, JANE FONDA, ADIOS

El director de personal del Ejército, general Mario Cándido Díaz, ordenó la suspensión de las sesiones públicas de entrenamiento de los carapintada, a través de una carta reservada que envió al coronel Mohamed Alí Seineldín y de un radiograma que se remitió a todas las unidades del arma. Los mentideros castrenses habían especulado con que el coronel Seineldín iba a realizar ayer otra sesión de gimnasia en los bosques de Palermo, idéntica a la concretada el sábado pasado, pero se trató de una falsa alarma o de una peculiar manera de realizar acción psicológica.

"Siendo oficial superior en actividad y eventualmente en disponibilidad se abstendrá de participar en acciones que al tomar estado público afectaren negativamente al objetivo impuesto por el jefe del Estado Mayor General del Ejército, de cohesionar y unificar a la institución y que, a la vez, pudieren contrariar la orientación del señor comandante en jefe de las Fuerzas Armadas", reza la misiva enviada al coronel Seineldín que publica en exclusividad el matutino *La Prensa* en una nota titulada "Una gran carcajada recorre los cuarteles del Ejército".

El orden ejercido por el general Díaz partió hacia el coronel Seineldín y las unidades del Ejército un día después de que el presidente Carlos Menem hiciera conocer sus quejas contra las sesiones matutinas de entrenamiento en los bosques de Palermo. "Yo dije públicamente y el Presidente también que las actitudes de este tipo no le hacían bien al país ni a los propios protagonistas", explicó a **Página/12** el ministro de Defensa, Italo Luder.

—*¿Se tomarán medidas contra los oficiales y suboficiales que participaron de las sesiones de gimnasia?*— preguntó este diario.

—Seguimos atentamente la evolución de esta situación como la que hace a la situación interna militar. De allí en más el mecanismo que se siga, como puede ser citas oficiales, aplicación de reglamentos o códigos de disciplina es algo que ya no está en nuestra esfera —explicó el ministro Luder.

Si bien el titular de la cartera de Defensa traslada la responsabilidad de cerrar la interna del Ejército al jefe del arma, general Isidro Cáceres, esa estrategia política puede volverse en contra como un boomerang. La prueba más contundente de esta posibilidad surgió al conocerse que el coronel Seineldín presentó un oficio dirigido al presidente Menem, en su carácter de comandante de las Fuerzas Armadas, solicitando que revea los pases a retiro y bajas dispuestas a los oficiales que participaron de las rebeliones de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli.

Precisamente, el coronel Seineldín se había dirigido por la misma causa al general Cáceres, pero como el titular del Ejército rechazó "in limine" el pedido apuntó con sus reclamos a la Casa Rosada.

El pedido de Seineldín por sus compañeros de aventuras, la versión finalmente desechada de que los carapintada iban a realizar otra prueba de fuerza en los bosques de Palermo y la decisión aún pendiente sobre la creación del SWAT criollo conforman una extraña madeja que debería comenzar a desatarse a partir de esta semana. "El presidente Menem tiene que resolver el tema SWAT antes de fin de mes", explicó un importante funcionario de Gobierno.

En el Ministerio de Defensa se confió que Seineldín y Cáceres habrían mantenido una conversación reservada para analizar la situación del Ejército y los próximos pasos a dar. Según los voceros, Cáceres se habría reunido con Seineldín para informar al Presidente sobre la actual posición de los carapintada, mientras que el coronel levantisco de Villa Martelli habría llegado al cónclave con la intención de ratificar que sus pretensiones se verían satisfechas con la creación del grupo SWAT.

Ubaldini y Menem un solo corazón

El sector cegetista encabezado por Saúl Ubaldini elogió el "mensaje de unidad nacional" pronunciado anteayer por el presidente Menem y apoyó "su voluntad de encabezar una patria socialmente justa, económicamente libre y políticamente soberana". El texto rubricado por Ubaldini y su adjunto Hugo Curto asegura que "la revolución productiva no será negociada" y para eso ratifica que "opondremos toda nuestra capacidad de lucha contra los aprovechadores del privilegio, los instigadores de la división, la rapacidad de la usura y el aprovechamiento parasitario del trabajo del pueblo".

Italianos contra el indulto

El gobierno del presidente Carlos Menem tiene el "deber" de permitir que los familiares de los desaparecidos conozcan cuál fue el destino de sus seres queridos, pero el indulto a los oficiales y suboficiales de las Fuerzas Armadas que participaron de la represión ilegal lo impide, expresa un comunicado de la sección italiana de Amnesty International. El comunicado del organismo de derechos humanos es el paso inicial de una campaña contra el indulto presidencial dictado hace cuarenta días. "Amnesty International considera que todas las violaciones a los derechos humanos deben ser sometidas a investigación, independientemente del tiempo transcurrido y de la sucesión de los gobiernos", sostiene el comunicado.

Rapanelli no se va

"Es el primer comentario que escucho. No tengo información al respecto. Por lo que se ve y veo, él cuenta con todo el apoyo del presidente de la República y del gabinete nacional." Con esta sucesión de frases cortas, el vicepresidente Eduardo Duhalde descartó categóricamente la versión sobre una eventual renuncia del ministro de Economía, Néstor Rapanelli. Con la misma firmeza, el funcionario sostuvo que "hay que dejar de preocuparse por el dólar o los Bonex ya que las cotizaciones sólo tienen que ver con la Argentina de la especulación y de la usura. Empecemos —reclamó— a hablar del trabajo y de la producción".

Cronograma para hacer la cola

La Secretaría de Seguridad Social dio a conocer el cronograma de pagos para el sector de jubilados y pensionados que comprende el siguiente detalle: Autónomos (desde el jueves próximo al 22 de diciembre); autónomos con numeración par (24/11 al 23/12); autónomos con numeración impar (27/11 al 26/12); estatales (28/11 al 27/12), ferroviarios y servicios públicos (30/11 al 29/12) cajas chicas (1 al 30/12); pensionados de industria (5/12 al 3 de enero); pensionados de comercio (6/12 al 4/1) y jubilados de comercio (7/12 al 6/1).

Urnas en Río Negro

Una sola lista se presentará mañana en los comicios internos de la Unión Cívica Radical de Río Negro para renovar las autoridades del comité central provincial. El jefe de la bancada parlamentaria local, Oscar Pandolfi, tiene asegurada entonces su nominación para presidir el distrito. En cambio, habrá competencia por la conducción de los diez comités seccionales. El padrón radical alcanza en toda la provincia a 35.139 afiliados.

Saadi renovó el sillón

Representantes de todos los consejos departamentales de Catamarca postularon "por unanimidad y aclamación" al actual gobernador Ramón Saadi para su reelección en los comicios provinciales que se realizarán en 1991. Mientras se efectuaba esa proclamación, el mandatario catamarqueño iniciaba una gira patagónica destinada al "esclarecimiento y difusión de la política implementada por el presidente Carlos Menem", aunque es un secreto a voces que el recorrido tiende a apuntalar su aspiración de ocupar la presidencia nacional del justicialismo.

Pierde la banca

La posibilidad de que se cierre el casino de Necochea debido a deficiencias en su estructura edilicia, motivó que el diputado bonaerense radical Pedro Azcoiti proponga la reformulación del convenio vigente entre las loterías provincial y nacional "para permitir que los fondos para la refacción surjan de los propios ingresos de esta sala de juegos". En opinión del legislador, tanto la municipalidad de Necochea como la gobernación provincial "deberían resignar el total o parte del porcentaje de la recaudación que se les destine".

La conflictiva situación salarial entrará esta semana en una fase decisiva. Conducciones sindicales menemistas y ubaldinistas anunciaron planes de lucha para superar el estancamiento de las negociaciones. En esa línea, los metalúrgicos comenzarán mañana paros de 15 minutos por hora que complicarán la producción según denunciaron los empresarios del sector.

Gustavo Gilabert



Esta semana, paros de 15 minutos por hora

MINUTO UOM

La profundización de las medidas de fuerza que vienen cumpliendo los trabajadores metalúrgicos anticipa una semana movida en el tema salarial. Consumidas ya dos terceras partes de noviembre, la mayoría de los sindicatos no consiguió acordar las escalas que deben regir desde el primer día de octubre. Ese dato y los inocultables deslizamientos de precios aceleran los tiempos del conflicto, sin distinguir entre las conducciones que adhieren al menemismo y las que respaldan a Saúl Ubaldini. Junto con los metalúrgicos, anunciaron medidas para esta semana los textiles, los papeleros y la Federación de Trabajadores de Gas del Estado.

Por su condición de principal gremio industrial del país y por el carácter "referencial" que históricamente tuvo su convenio, la Unión Obrera Metalúrgica concentra la mayor atención. Según sus dirigentes, "la brecha sigue siendo muy grande" entre el reclamo sindical (recomposición del 70 al 80 por ciento) y la oferta patronal (30 por ciento de incremento para el semestre marzo/octubre).

Mañana habrá un nuevo encuentro en la Dirección Nacional de Relaciones Laborales en forma simultánea con la intensificación de los paros parciales dispuestos por el secretariado metalúrgico. El cese de actividades se cumplirá durante 15 minutos por cada hora de labor, mecánica que —según admiten los empresarios— pondrá en serias dificultades la cadena productiva de varios establecimientos. Con ese argumento, la coordinadora siderometalúrgica, que agrupa a las cámaras empresarias del sector, reclama insistentemente la aplicación de una conciliación obligatoria hasta hoy desoída por el Ministerio de Trabajo. Por las dudas, en la UOM ya abrieron el paraguas. "Sería una manera dilatoria que, en lugar de solucionarlo, prolongaría el conflicto", declaró ayer el secretario de Prensa, Naldo Brunelli. La prevención no es antojadiza ya que la cartera laboral echó mano a ese recurso en el diferendo que mantiene el gremio de la alimentación —segundo en importancia en el área industrial— con las cámaras empresarias del sector.

También ligado a la actividad industrial, pero con su dirigencia alineada en el menemismo sindical, el sindicato textil encuentra dificultades para concretar un haber mínimo de 60 mil australes. Esa cifra marca el "piso" que, según informó la CGT-Andreoni a sus adherentes, "no será objetado", desde Economía. Pese a que ayer hubo contactos extraoficiales, la Asociación Obrera Textil ratificó la iniciación de medidas de fuerza "selectivas" a partir de mañana. La metodología elegida consiste en aplicar paros sorpresivos a una veintena de grandes firmas.

Otro menemista, el papelero Blas Alari, condenó las maniobras dilatorias de la Asociación de Fabricnates de Celulosa y Papel, al tiempo que anunció la prosecución del plan de lucha iniciado el jueves último con un paro de 24 horas. Las huelgas serán, desde el martes próximo, sorpresivas y de dos horas por turno.

Hasta ese mismo martes, el sindicato que nuclea a los trabajadores de Gas del Estado aguardará la homologación oficial del convenio que refrendó con aquella empresa estatal y que tiene el visto bueno del secretario de Energía, Julio César Aráoz. El acuerdo supera largamente la pauta de 12 mil australes fijada para los empleados públicos, pero fue admitida cuando la cúpula sindical indicó una inusual fuente para la obtención de recursos: el control severo de la ilegal utilización de gas en casaquintas y countries de algunas localidades bonaerenses como Tortuguitas, Del Viso y Don Torcuato.

El cuadro provisorio se completa con la movilización que realizarán mañana los empleados de la Dirección General Impositiva (DGI) ante la sede de ese organismo en reclamo de un incremento salarial y en rechazo de posibles privatizaciones en el ámbito de la recaudación tributaria.

BUSSI HUYO DEL CONGRESO

"El general Bussi renuncia a la banca de diputados para no demostrar sus falencias como político y su falta de inserción en el sistema democrático", coincidieron en afirmar legisladores radicales y peronistas al enterarse de que el jefe del Operativo Independencia optó por permanecer en Tucumán en lugar de jurar como miembro de la Cámara baja.

La banca del general Bussi, que fue obtenida en los comicios del 14 de mayo, será para Fernando López Zavalía, un profesor de Derecho que encabezó la lista de convencionales constituyentes de la Fuerza Republicana (FR). En su renuncia, presentada a la justicia electoral, el general Bussi afirma que existe "una incuestionable voluntad mayoritaria de los tucumanos de apoyar mi candidatura a la gobernación de la provincia". Precisamente, el general Bussi se queda en Tucumán con el público deseo de alcanzar democráticamente la gobernación en las elecciones de 1991.

Conocedor del desgaste que sufren los políticos de segunda línea que abandonan su coto y parten hacia el Congreso, el ex hombre fuerte del Proceso decidió refugiarse en Tucumán. Más allá del escaso protagonismo que tiene el Parlamento, participar en las sesiones, presentar proyectos y trabajar en las comisiones significa cierta aplicación intelectual.

Luciano B. Menéndez

EL GENERAL Y MARIA PURISIMA

(Por Román Lejtman, desde Córdoba) —No voy a formular declaraciones... —se atajó el general con una leve sonrisa de compromiso.

—¿Por qué no? —preguntó el periodista.

—Si estuviéramos en Rusia, usted me podría obligar a hacer declaraciones, pero no lo estamos... —replicó el general.

—¿No cree en la perestroika...? —acicateó el periodista en un indisimulable intento de alargar la entrevista.

—No sirve, a los rusos igual les van a romper el culo —especuló el general con diplomacia. Después saludó, hizo una seña críptica a su custodia personal y se metió en la casona acompañado por sus tres perros raza perro.

Los años han quebrado el porte militar del general Luciano Benjamín Menéndez, amo y señor de Córdoba en los años más aciagos del Proceso de Reorganización Nacional. Parece una fábula siniestra que el vejete con rostro de abuelo simpático y aliento a licor dulzón, que recibió con lógica reticencia a un periodista de **Página/12**, haya sido acusado por la justicia federal —tras las leyes exculpatorias de punto final y obediencia debida— de 47 homicidios calificados, cuatro sustracciones de menores y 77 casos de tortura (una seguida de muerte).

Con todo, el principal regente de los campos de concentración La Perla, Malagueño y Dique San Roque vive sin culpa su pasado. Los días transcurren con pocos sobresaltos, visitas espaciadas a los compañeros de armas y el tradicional asado semanal que prepara con esmero.

Tras recibir el perdón presidencial, Menéndez intentó restablecer las relaciones con el vecindario. Se acercó al diariero de toda la vida y encargó *La Prensa*, elogió el jardín de su vecina más cercana y saludó con efusividad a su peluquero Luisito. Creyente hasta la médula, el general concurre todos los fines de semana a la iglesia María Purísima y Santa Teresita, que se encuentra a pocas cuadras de su solariega casona. "Siempre va solo, con un traje impecable y en silencio", confió una vecina.

—¿Se confiesa? —preguntó el periodista.

—Yo lo vi comulgar, siempre comulga. Pero nunca lo vi confesarse, cosa que le haría mucho bien, porque seguramente tiene de qué arrepentirse —argumentó la vecina.

En realidad, los juicios sobre Menéndez están divididos en el barrio de Bajo Palermo, donde el ex jefe del Tercer Cuerpo sentó sus reales. La vecina de al lado, que todas las mañanas riega su jardín, tiene una imagen particular del militar golpista: "Es un buen hombre y un buen vecino. Sus tres perros ladran mucho, más que nada Jencho, que es el más cariñoso, pero no hay nada de qué quejarse", sostiene la mujer sin abandonar la manguera.

A una cuadra de la mansión Menéndez no se piensa lo mismo. "Acá no se aguanta su presencia, sabemos lo que hizo. Cuando yo tengo que hacer un mandado prefiero dar vuelta a la manzana antes que pasar por el frente de su casa", dijo una vecina a **Página/12**.

Se hace difícil precisar los próximos pasos del otrora hombre fuerte de la dictadura militar. Pero una certeza recorre sin objeciones las calles cordobesas: el general Menéndez no se dedicará a la política, pese a los triunfos de Bussi y Ruiz Palacios en los últimos comicios.

"El cachorro (por Menéndez) no tiene apoyo partidario. Angeloz, Martínez y su hermana Fausta no le dan ni la hora, los carapintada ni siquiera lo saludan y los pocos civiles que aún lo veneran no tienen peso ni aparato", expuso un dirigente justicialista que conoce el espinel cordobés. Idéntica apreciación tienen radicales, socialistas, liberales y conservadores como el diputado Zamora, que mantiene una fluida relación con Menéndez.

Para el general retirado tras perder una interna palaciega con Roberto Viola, la actividad política se desarrollará por los medios de comunicación. Según su círculo áulico, Menéndez explicará que la tercera guerra mundial ya ha comenzado a través de las páginas editoriales de *La Prensa* y de unos libelos que circularon en forma reservada.

"Y ojo que él redacta las notas de *La Prensa*, no tiene escribas, es un hombre inteligente", describió el diputado Zamora, uno de los comensales que días atrás festejó su indulto durante una cena servida en el Tercer Cuerpo de Ejército.

Más allá de los juicios a favor y en contra de Menéndez, que se repiten como un juego de espejos en toda la provincia, un diálogo en la peluquería Luisito permitió saber cuál es la visión global de los cordobeses sobre el general que decidió sobre sus vidas y muertes.

—Yo creo que es un hombre sencillo. Cuando venía a la peluquería yo le cortaba el pelo bien corto, estilo americano —comentó Luisito, un hombre de andar cansino y mirada oblicua.

—¿Era un buen cliente, dejaba propinas...? —preguntó el periodista.

—Y... —contestó Luisito, con una sonrisa a medias.

—Dale, decí la verdad. El general es un pijotero, nunca te deja un mango —reveló el obeso cliente que dejaba hacer a Luisito y mataba el tiempo leyendo una revista de caricaturas.

—Es un buen cliente... Y salvó a la patria —comentó Luisito. Luego se miró al espejo y sonrió.



HIJOS DEL PROCESO

El triunfo de Bussi en Tucumán, que ahora se propone obtener la gobernación en 1991 y la presidencia en 1995, señala que el desencanto con la democracia y los políticos, que también se manifiesta en Brasil y Perú, asume aquí matices inquietantes. La inversión de alianzas por parte de los grandes partidos tradicionales, que llegan al poder con los pobres y gobiernan con los ricos, y la insatisfacción de las necesidades elementales de la gente, socavan la esperanza y convierten al sistema político en un escenario distante y ajeno. La histeria con la droga y la represividad creciente completan un cuadro en el cual los Hijos del Proceso se mueven con comodidad.

(Por Horacio Verbitsky) Transcurridos quince días de las elecciones provinciales en Tucumán, cada cual regresa a su rutina. El conflicto social prosigue vigoroso, pero no tanto como la política de ajuste, que según los anuncios de Rapanelli y Menem seguirá hasta sus últimas consecuencias. Radicales, peronistas y militares reanudan sus aburridas disputas domésticas, unos por la conducción del bloque de diputados nacionales, otros por la del Concejo Deliberante de la Capital, los últimos por unos cargos más o menos para cada bando. El Citibank, líder de los acreedores externos, conduce la mayor operación de capitalización hasta el momento, en la que recoge un generoso subsidio al cambiar por 1 dólar cada 16 centavos de deuda externa argentina según su cotización de mercado, al tiempo que su presidente, John Reed, renegocia con Jorge III la medida de su participación en la nueva hegemonía Menem-Born. El Gobierno reconoce a una CGT, la Justicia a otra, las dos compiten por mostrar mayor presencia en la Plaza de Mayo. Independiente jugará con Boca Juniors la final de la Supercopa, que es la única que todavía no ganó el gran Bochini. Un país en marcha.

Sin embargo no es posible desentenderse del significado que tiene la victoria de uno de los generalísimos de la guerra sucia en comicios libres. El regreso triunfal del Mussolini tucumano coloca a la nueva democracia frente a dilemas que no podrá ignorar, a riesgo de suicidarse.

Mal de muchos

El colapso de las representaciones políticas no se limita a la Argentina, ni comenzó ahora. También se manifiesta en el eclipse de las grandes coaliciones partidarias en el Brasil, donde el candidato preferido a la presidencia era el empresario y animador de televisión Silvio Santos. Una vez que la justicia lo vetó debido a su presentación fuera de plazo, se impuso en la primera vuelta el ex gobernador del remoto estado de Alagoas, Fernando Collor de Mello, quien hace un año sólo era conocido como playboy y basó su proselitismo en la denuncia de la corrupción de los políticos y la burocracia. El mismo fenómeno se produjo en el Perú: la alcaldía de Lima, con más del 40 por ciento de los sufragios, fue obtenida por el productor y animador de televisión Ricardo Belmont, y al frente de los sondeos para las elecciones presidenciales de 1990 figura el escritor Mario Vargas Llosa. No hay outsiders en la campaña electoral uruguaya, pero el fenómeno más llamativo es la inmensa popularidad de un personaje creado por el humorista Ricardo Espalter, un candidato apócrifo que todas las semanas graba su programa en la plaza pública, ridiculizando a los verdaderos. Las encuestas revelan que, si se presentara, tendría chances. En Chile, el candidato oficial es el economista apartidario Hernán Büchi.

Pero como la propia enumeración lo indica, en ninguno de esos países el descreimiento de la democracia representativa vuelca al electorado hacia un militar responsable de privaciones ilegales de la libertad, tormentos y homicidios, que hizo su campaña electoral a tiros y en cuyo partido las querellas internas se dirimen a bombazos. Es otro privilegio de la Argentina. En 1987, el militante de la Juventud Radical Fernando Alfredo Rojas, de 22 años, murió por las heridas de disparos en la cabeza efectuados por custodios de Bussi en Tafí Viejo, cuando una columna en la que también había comunistas intentó irrumpir a gritos y empujones en un acto proselitista del general. En 1988, la Delegación Regional de la Policía Federal atribuyó a conflictos entre los partidarios de Bussi los explosivos colocados en la casa del empresario Vicente Haro y del legislador provincial de Bandera Blanca Hugo Oscar Teseira. Este año también fueron separados otros legisladores de Fuerza Republicana, uno de ellos ex ministro de Salud Pública de Bussi, por disidencias sobre dietas, sueldos y rendición de cuentas de los gastos del bloque.

Estilos y valores

No se trata, ni siquiera, de un militar retirado que procura el olvido de sus hazañas castrenses para mimetizarse entre los políticos, como hizo a partir de 1963 y hasta su secuestro en 1970 el ex dictador Pedro Aramburu. Por el contrario, Bussi se jacta de todo lo actuado, se deja fotografiar por la prensa con un revólver sobre el escritorio, e incluye en las listas de candidatos de su partido a Martín Triviño, (a) Capucha, quien estuvo detenido durante la pesquisa por la mutilación del ex presidente Juan D. Perón, y al ex subjefe de la policía provincial, comisario Roberto Heriberto Albornoz, (a) Tuerto, que también fue sobreseído luego de la ley de obediencia debida en las causas por violaciones a los derechos humanos. "Aplaudo el indulto, pero no alcanza. Además se debe reivindicar la guerra justa librada por nuestras Fuerzas Armadas", declaró el mes pasado Bussi en la puerta del despacho presidencial.

Tampoco el fenómeno expresa la emergencia de un partido provincial fuerte que capitaliza el descontento popular con las fuerzas nacionales. Defensa Provincial Bandera Blanca no llegaba a los mil votos antes de Bussi, rondó los 100.000 cuando llevó al militar como candidato, y volvió a su vieja nada cuando rompió con él. La Fuerza Republicana con que opera ahora, fue creada ex profeso para disponer de una base propia, sin dependencia de personajes pintorescos y desconfiables como Exequiel Avila Gallo.

Hace dos años la Comisión Especial para el Estudio de la Marginalidad Social del Instituto Superior de Estudios Socioeconómicos, dirigida por Jorge Billone y Rubén Ricco, planteó cuestiones centrales que no han perdido vigencia. Su estudio sobre *Areas marginales de la provincia de Tucumán* (100.000 personas en el Gran San Miguel, sobre las que ahora reposó el triunfo de Bussi) sostuvo que "las necesidades fisiológicas o de mantenimiento (alimento, agua, abrigo, medicación, etc.) son las más compulsivas y su insatisfacción inhibe las posibilidades de experimentar otras necesidades, como las de estima, cooperación, autodesarrollo, etc. Conducen psicológicamente a marginar de la conciencia otros intereses que no sean los de la satisfacción de necesidades básicas. Según lo demuestra la evidencia empírica, dichos grupos sociales tienden a adoptar comportamientos políticos anómicos que varían de la apatía a la violencia sin objetivos claros: perciben la realidad política de manera simplificadora, y eventualmente pueden servir de apoyo a liderazgos autoritarios. Obviamente, dichos estratos sociales no están en condiciones de apreciar los mecanismos políticos de pluralidad y consenso en toda su plenitud. Resulta evidente, pues, que las instituciones democráticas tenderán a reafirmar su subsistencia y continuidad en la medida en que sean eficaces para promover la superación de la pobreza crítica de los grupos sociales marginados e incrementar significativamente su calidad de vida. Si esto no ocurre, existe un amplio margen de probabilidad de que el régimen democrático comience a ser cuestionado, sus bases institucionales erosionadas, y resurjan estilos y valores que tiendan a un cambio drástico no deseable del sistema político". Esa es la campana que se echó a doblar hace dos domingos.

Grupo de familia

El resistible ascenso de Bussi hubiera sido imposible sin una vasta red de complacencias: si la justicia no hubiera dejado prescribir en forma deliberada el grueso de las causas en su contra (el fiscal de Cámara encargado de acusarlo, Hugo Colombres, es su amigo personal, le agradece que haya limpiado la provincia de zurdos, y sólo para dormir se desprende de una pistola que esconde bajo la toga de magistrado en una gastada sobaquera), si el gobierno del ex presidente Raúl Alfonsín no lo hubiera rescatado de las restantes con la ley de obediencia debida, si el gobernador peronista José Domato no hubiera asistido a los actos conmemorativos de la Operación Independencia, si el entonces candidato justicialista Carlos Menem no hubiera declarado que aceptaría en el Colegio Electoral los votos de Bussi, si el ministro del Interior Eduardo Bauzá y el ahora presidente Menem no lo hubieran recibido en la Casa Rosada para discutir el proceso político tucumano, como si se tratara de una persona honorable.

Bussi no oculta sus aspiraciones: la gobernación de Tucumán en 1991, la Presidencia de la Nación en 1995. Para dedicarse a ellas, resolvió no asumir la banca de diputado nacional. En noviembre del año pasado constituyó en Santiago la Confederación Republicana, integrada por los distritos de Santiago, Tucumán, Salta, Jujuy y Córdoba de su Fuerza Republicana. El tucumano José Manuel Avellaneda coordinó una reunión con la momia que guarda los restos del ex presidente Arturo Frondizi y con el ex presidente del Partido Justicialista de la provincia de Buenos Aires, Herminio Iglesias, en apoyo de la candidatura del general.

En las elecciones del 14 de mayo, uno de sus aliados, el coronel José David Ruiz Palacios, ex secretario del Interior del dictador Jorge Videla y luego interventor militar en el Chaco, le ganó al PJ y a la UCR el municipio de Resistencia, con su Partido Acción Chaqueña, armado en apenas ocho meses. Otro ex delegado de la dictadura, el capitán de navío Roberto Ulloa, fue reelegido diputado nacional. Los dos competirán por las gobernaciones respectivas en 1991 y si tienen éxito se enrolarán en las legiones de Bussi para 1995. El Pacto Liberal-Autonomista de Corrientes lo ve con tiernos ojos.



El gobernador Ricardo Leconte saludó los resultados de Bussi como un triunfo de la democracia y el federalismo, y José Antonio Romero Feris se ilusionó con la conformación de una nueva fuerza política nacional de alternativa.

Los radicales están paralizados por el temor. El presidente Menem no demuestra preocupación. Por el contrario, con el mismo desprejuicio con que incluyó dentro de sus filas a la familia Alsogaray, cree que el amplio manto de su liderazgo celeste y blanco puede cubrir también a Bussi, Ruiz Palacios, Ulloa, o el ex interventor militar en Río Negro (bajo la dictadura de Onganía), general Roberto Requeijo, quien con los votos justicialistas podría acceder en diciembre a una banca en el Senado. A eso se refirió en su discurso del viernes, cuando se dirigió a "los hombres del Movimiento Nacional". Menem sostiene que la gente está cansada de los políticos, por incapaces y corruptos, y que busca otro tipo de representantes. En el apogeo de su poder, no imagina que tales sentimientos puedan incluirlo alguna vez a él mismo, ni sospecha que puede estar alimentando, con su craso pragmatismo, al monstruo que mañana lo devore. Por eso el viernes fustigó a burócratas y políticos profesionales. Por ahora, sólo le interesa celebrar acuerdos con Bussi ceñidos a Tucumán. Alfonsín también estaba convencido, a esta misma altura de su mandato, que él no era un común mortal y que el poder nunca dejaría de fluir de su divina persona, en dosis inagotables.

Seinel-gym

La persistente vocación del coronel Mohamed Alí Seineldín por mantenerse en forma fastidia al Ejército, donde procura demostrar que la cadena de mandos está tan rota como pretendió Aldo Rico en Rosario, y al Gobierno, en cuyo seno quedó bien definida una divergencia de opinión. La carta de Seineldín al jefe de Estado Mayor del Ejército, general Isidro Bonifacio Cáceres, reclamando por las sanciones a dos docenas de carapintada, ratifica que el indulto presidencial no ha servido para pacificar los ánimos castrenses. Seineldín sostiene que en virtud del indulto corresponde cerrar y archivar todas las actuaciones y que todos los militares sancionados o "perjudicados a causa de consecuencias administrativas", estén incluidos o no en los anexos del decreto 1004, "deben ser beneficiados por la anulación absoluta de dichas sanciones o medidas y de todos sus efectos ulteriores". Menciona la Constitución Nacional y la ley 48, presuntamente para recurrir a la Corte Suprema.

Seineldín demuestra por las leyes más interés que conocimiento. "Cuando se indulta a un penado, se remite la pena y nada más. La mancha del delito subsiste y el antecedente se cuenta a los efectos de la reincidencia. El prontuario del penado no se destruye, queda gravitando sobre el individuo y cuando se piden informes a su respecto aparece con todas sus constancias", le contesta Rodolfo Moreno (h), padre del Código Penal, citado en el voto de los camaristas Horacio Cattani y Mario Gustavo Costa sobre el indulto. Como es ostensible, lo que hay en juego es una cuestión política, y no jurídica, otra de cuyas expresiones ha sido la ya abierta polémica entre el secretario de Justicia, César Arias, quien anunció la inminente creación de un cuerpo especial de represión al narcotráfico, que podría quedar bajo las órdenes de Seineldín, y el ministro de Defensa, Italo Luder, para quien la formación de ese organismo es apenas una hipótesis, ni siquiera un proyecto.

Menem-Seineldín, decían los carteles de la Guardia Nacional San Ignacio que el viernes se animaron hasta la Plaza de Mayo entre los peronistas. Un dibujo escolar del Presidente con ponchito y el militar fusil en mano decora los carteles que anuncian su revista *Mazorca*. Su esquema interpretativo es simple: el Ejército Nacional garantiza que los militares liberales no golpeen al gobierno popular. Pero inverosímil: la conducción del Ejército está en manos de un oficial tan nacionalista como ellos, y los liberales cogobiernan con Menem.

Task-force

Luder refleja el desgano del Ejército ante la perspectiva de que los gimnastas vuelvan a vestir uniforme y empuñar armas, en un cuerpo autónomo. Arias ignora el malestar que la idea ha suscitado en la Justicia, la Policía y la Gendarmería.

La nueva ley de estupefacientes promulgada el mes pasado recarga en forma dramática de trabajo al fuero federal de la Capital, al que asignó la competencia para entender en causas de drogas. Hasta ahora los casos eran atendidos por 33 jueces de instrucción y 22 de sentencia, cada uno con dos secretarios, ante los cuales abogaban 26 fiscales y 16 defensores oficiales. Las sentencias podían ser apeladas ante 22 camaristas, asistidos por tres fiscales y otros tantos defensores oficiales. Es decir, 125 funcionarios de alta jerarquía, de secretarios a camaristas. Al trasladarse la cuestión al fuero federal, el mismo universo delictivo queda supeditado a 6 jueces con tres secretarios cada uno, y 6 camaristas, 6 fiscales de primera instancia y uno de Cámara, y un defensor oficial para ambas instancias: 38 funcionarios.

La Cámara Federal solicitó a la Secretaría de Justicia, al sancionarse la ley, duplicar su número y separar los juzgados de instrucción de los de sentencia (9 y 3), con dos secretarías cada uno, además de dos secretarías tutelares, una en instrucción y otra en sentencia, más tres defensorías oficiales de primera instancia. La atención de menores, en causas en las que cada vez que el juez interviene es porque hay detenidos, agrega complejidad al cuadro. Hasta ahora no ha habido respuesta. El Ejecutivo preferiría crear 12 juzgados, de instrucción y sentencia a la vez, con una secretaría cada uno. Mientras se resuelve el camino a seguir, los seis jueces federales no dan abasto para seguir las causas que hasta ahora se distribuían entre 55 jueces ordinarios. La creación de una brigada especial, que según las distintas versiones tendría entre 200 y 400 integrantes, dotados de armas y medios de movilidad terrestre y aérea, suena como una burla para los magistrados que luego de jornadas de trabajo que pueden superar las 12 horas diurnas, saltan de la cama después de la medianoche, ante los llamados de la policía que solicita la orden para efectuar algún allanamiento. Se está creando así una situación insostenible, que de no remediarse con urgencia derivará o en la impunidad de quienes no podrán ser perseguidos por agotamiento de los jueces, o en la delegación de facultades en la agencia de prevención, mediante la firma de órdenes de allanamiento en blanco.

La Policía Federal, por medio de su Superintendencia de Drogas Peligrosas, realiza un seguimiento estricto de narcotraficantes, ha tenido éxitos que fueron destacados internacionalmente, como la Operación Langostino, y acaba de crear un departamento de análisis financiero para seguir la pista del lavado de dinero ilícito. La Gendarmería, la Prefectura y la Aduana controlan las fronteras. Nadie entiende qué tendría que hacer un cuerpo paramilitar en un país en el que no hay ni grandes plantaciones, ni laboratorios clandestinos defendidos por fuerzas irregulares en regiones impenetrables, que deban ser tomados de asalto por una task-force.

La cuestión de la droga está mal planteada, del principio al final. La discusión acerca de si será Seneldín el jefe de la eventual brigada ha distraído la atención del asunto de fondo. En la Argentina es uno más de los muchos problemas de salud pública, derivados del proceso de concentración económica y pauperización popular; no guarda relación alguna con la seguridad nacional. Como cuestión sanitaria, en el abuso de fármacos de uso permitido o la inhalación de pegamentos industriales, se concentra el 80 por ciento del tema. Empleo y vivienda seguros, buenos salarios, alimentación plena, escolaridad, actividades recreativas, perspectivas de vida estimulantes, son la única respuesta racional. En cambio aquí se ha creado desde medios de comunicación e instituciones una sensación de pánico y urgencia, se ha sancionado una legislación irreflexiva, que avanza sobre las libertades civiles al determinar tratamientos y medidas de seguridad compulsivas. Además de la impotencia de la Justicia para aplicar la nueva ley, tampoco existen los organismos especializados capaces de brindar este tratamiento, y el espectacular procedimiento realizado en un sindicato ubaldinista de la Capital por un juez de la provincia de Buenos Aires abre un interrogante sobre el uso que se dará a la histeria generada en torno de la droga.

Una bomba en la urna

Pese a todos los esfuerzos organizativos y de propaganda, el acto del viernes en la Plaza de Mayo mostró la caída vertical del poder de convocatoria presidencial, que la Policía Federal tasó en apenas 35.000 personas y los organizadores estiraron al doble. El 8 de setiembre los organismo de derechos humanos habían reunido contra el indulto en el Congreso el doble o cuatro veces más que los menemistas, según la cifra a que se atienda. Peor aun, las columnas más nutridas no disimularon su repudio al programa económico que Menem defendió en su dramático discurso, como si su gobierno fuera la última oportunidad de la Argentina. Incluso fue interrumpido por vivas a Ubaldini.

Sus referencias a los especuladores fueron tan enérgicas como inconvincentes. Más que gritar amenazas, podría haberlos identificado, y anunciar alguna medida concreta en su contra. No lo hizo porque son los socios a quienes ha resuelto unir su suerte. Recorre así, con los ojos cerrados, el mismo camino que condujo a su predecesor al desastre. Como antes Alfonsín, Menem se ilusiona en adormecer con palabras los reclamos de quienes lo votaron y hoy constatan que una vez más, en la Argentina, se llega al poder con los pobres y se gobierna con los ricos, por más que el Presidente ruegue que no lo aíslen. Es él quien ha elegido el camino de la soledad.

Los mismos gobiernos que generaron el problema (por su alianza con Grupos Económicos cuyo proceso de acumulación se realizó a expensas del empobrecimiento popular) sancionan luego leyes que no dan más respuesta que la represión, y se preparan para aplicarla. Esto no se limita a la droga. Entre los proyectos que el Poder Ejecutivo peronista envió esta semana al Congreso para su tratamiento en extraordinarias figura la ley del radical Lorenzo Cortese, con media sanción de Diputados en setiembre de 1988, por la que se reduce de tres a dos años la pena de prisión susceptible de ejecución condicional, reviendo lo que el Congreso resolvió al concluir la dictadura militar. La oposición peronista al proyecto Cortese fue expuesta en comisión y en el recinto por el, mismo diputado que había fundamentado la liberalización en 1984, Oscar Fappiano. Ahora ha dejado el Parlamento, y es viceministro del Interior del gobierno que propone retrotraer la situación al tiempo de los militares, atiborrando las cárceles de ciudadanos que por primera vez se apartaron de la ley en delitos menores, la mayor parte de ellos cometidos por necesidades apremiantes, luego de indultar a los responsables de los más graves atentados contra la libertad y la vida.

Esta incoherencia de la clase política, de la que la mejor prueba es la inversión de alianzas que hicieron desde el poder Alfonsín y Menem, desentendiéndose de sus bases y de sus promesas electorales; la incapacidad del sistema político de responder a las necesidades primarias de la gente, mientras prosigue el proceso iniciado en 1976 de concentración de la riqueza en cada vez menos manos; el sesgo represivo que eligen para sofocar las consecuencias inevitables de su política, producen el desencanto con la democracia, que puede inducir a los más castigados a colocar como en Tucumán una bomba dentro de la urna.

MAZORCA

ORGANO DOCTRINARIO E INFORMATIVO DE GUARDIA NACIONAL SAN IGNACIO

MI HONOR ES LEALTAD

Tacuara último modelo

GUARDIA NACIONAL SAN IGNACIO

Los pibes son seineldinistas y ya condujeron un centro de estudiantes. Se bautizaron como Guardia Nacional San Ignacio, en honor al fundador de la orden de los jesuitas, y siguen a Menem, aunque al que veneran es al coronel de Villa Martelli. Católicos, nacionalistas y revolucionarios, según propia definición, admiten que tienen puntos de contacto con el fascismo, pero ponen distancias con Alerta Nacional. "Preferimos una zamba al himno alemán."

(Por Daniel Capalbo) Los dos grupos convergieron casualmente, como predestinados, y sin orientación más precisa que la de participar en la charla-debate que ese día, 19 de abril de 1989, la Facultad de Derecho del Salvador había organizado para evocar la guerra de Malvinas. El orador dijo lo suyo, como nacionalista y carapintada, y los chicos se fueron con la sensación de que no estaban solos en este mundo socialdemócrata, marxista y ateo.

Los dos grupos, dispersos, tomaron posición en la pizzería El Quijote, de Perón y Callao, a unos metros de la facultad. Eran la barra de Guillermo Piume (21, estudiante de derecho) y la de Satu (por Saturnino Jorge Funes, 21, ídem), que tuvieron su putsch.

—Nosotros no le dábamos bola al otro grupo, pero veíamos que algo en común había. De pronto, nosotros, que somos muy de la peña y el folklore, comenzamos a cantar "El arriero" y vimos que la otra banda se la bancaba, respondía y nos mandaba otra zamba. Replicamos entonces con alguna de José Larralde, y ellos contraatacaban con Los Chalchaleros. Después coreamos consignas nacionalistas y ellos respondieron con otras, también nacionalistas. Ahí nos dimos cuenta de que éramos del mismo palo y decidimos organizarnos.

Episodio más o episodio menos, éste es el origen de la denominada Guardia Nacional San Ignacio, un grupo nacionalista que reivindica a la organización sesentista Tacuara ("pero no su posterior desviación al marxismo"), al General (Perón, desde luego), a Rosas y a los caudillos federales. Y que también ha convertido en héroes a personajes más contemporáneos. "Creemos que el coronel Mohamed Alí Seineldín es el hombre de la hora", repiten cuando se definen como nacionalistas, católicos y no necesariamente peronistas.

En rigor, la Guardia Nacional San Ignacio se constituyó como tal este año, pero su antecedente inmediato fue la conducción del Centro de Estudiantes de Derecho, en el Salvador, entre 1987 y 1988. Hoy por hoy, constituyen la expresión universitaria de un movimiento difuso, pero activo, que sigue al héroe de Villa Martelli "y que integra —de acuerdo con una fuente gubernamental que ha puesto su ojo en este proceso— una de las patas del Consejo Cívico-Militar que inspira Seineldín para intentar una inserción política más franca" (ver recuadro).

Los chicos de San Ignacio admiten que son un puñado, pero inquietos. En poco menos de un año han dejado notar su presencia en diversos actos. Entre ellos, con la repatriación de los restos de Rosas. "Fuimos los más consecuentes y nuestras consignas prendieron en la multitud cuando el Restaurador llegó a Recoleta. Y eso que sólo somos treinta militantes", se ufanan.

Fundamentalistas, devotos de la cruz y la espada, la Guardia Nacional se define —en su undécimo apartado de los Fundamentos Doctrinarios— como movimiento. "Guardia Nacional San Ignacio no es un partido, no es una corriente de pensamiento, no es un grupo político estructurado (sino) un movimiento con el claro objetivo de organizar y esclarecer a la juventud para dar presencia al pensamiento y a la acción nacional y católica y construir así una fuerza joven e independiente con una clara unidad de concepción y de acción que luche por la fundación de un nuevo Estado, a través de una 'generación de amigos' que asegure la continuidad histórica de nuestra Nación."

En su sede provisional de Belgrano al 500, los GNSI redactan su *house organ* —*Mazorca*—, comparten la oficina con veteranos de Malvinas, toman mates levemente lavados (extreman los recursos a tal punto que usan yerba gastada por mateadas pretéritas) y derriten sus tímpanos con las marchas militares que brotan de un Winco asmático. Asumidos como chauvinistas, ostentan sus símbolos por las paredes y anteceden la frase orgullosa: "Todos son argentinos, menos uno que, bueno, es tano". Un breve repaso óptico da cuenta de ellos. Allí están Rucci, Perón, Evita, Seineldín, mártires de Malvinas. Y el Papa. Los GNSI, es cierto, son treinta. Se organizan verticalmente "como en la Iglesia, como en el Ejército, porque creemos en las jerarquías. Por aquello de que el que aprende a obedecer sabrá como mandar". Su organización parte de un jefe nacional (Diego Ranguguni, enlace entre la organización juvenil y el coronel gimnasta), cuenta con un jefe de propaganda (Guillermo Piuma) y un consejo que reúne a veteranos de Malvinas (como Fernando Grünblatt) y a homónimos de guerreros notorios (como Jorge Galtieri).

Francamente ultramontanos, sostienen que la "salvación del mundo está en la voluntad de las almas que tienen fe. La razón y la verdad enseñan que el único camino que lleva al hombre a su fin último es la religión. Por nuestras propias convicciones y por respeto a la tradición y a la voluntad del pueblo argentino, Guardia Nacional San Ignacio profesa y defiende la fe católica". Y como era previsible, el tan meneado Ser Nacional, al que definen como una mixtura de devoción cristiana y criollismo histórico. Para sintetizar su doctrina, apelan al lema *Dios, Patria y Pueblo*; para consignar su vocación religiosa eligieron a Ignacio de Loyola (fundador de la Compañía de Jesús, la orden jesuítica, una de las respuestas que ensayó la Iglesia para jaquear a la Reforma); y para simbolizar su cruzada pro revolución nacional le pusieron dibujo a la causa con una cruz de Malta sosteni-

Abdominales y Consejo Cívico-Militar

Este coronel sí tiene quien le escriba. O por lo menos quien levante su nombre. Se sabe, por ejemplo, que no ha perdido el tiempo y que lanza su proyecto desde una organización a la que llamó Consejo Cívico-Militar. Eso es lo que se investiga hoy detrás de algún escritorio gubernamental. En ese esquema de lanzamiento, la GNSI ocupa el espacio universitario y trabaja la franja juvenil. Pero hay más. Grupos marginales dentro del peronismo que buscan una inserción política más sólida.

La agrupación *Patria y Pueblo* —nacionalistas, desempleados del gremio de Municipales y UPCN, ex Guardia de Hierro— es una organización que ya envía gacetillas a los diarios y forma parte del *Movimiento Nacional de las Bases José Ignacio Rucci*, que cobija además, a agrupaciones tales como las llamadas Comunidad Organizada, La Esperanza: San Martín, Rosas y Perón, el Sindicato de Personal de Seguridad y UPCN sección Capital.

La agrupación Patria y Pueblo, cabe suponer, también practica aerobic en Palermo. Héctor Fernández (a) El Gallego, integrante en su momento de la mesa juvenil Menem Presidente, invitó a este diario a participar del acto conmemorativo de la Vuelta de Obligado. Firmó la esquela con el lema *Creer, Obedecer y Combatir*, idéntico al que lucen en sus camisetas los atletas del Rosedal que acompañan en su entrenamiento al coronel Seineldín. Quien, como está claro, ya no sólo tiene quien le escriba sino quien lo siga en sus saltos de rana.

El decálogo del

Los Guardia Nacional San Ignacio se preparan para la batalla. Lo que sigue es lo que ellos llaman "Decálogo del militante", y está contenido en la contratapa de *Mazorca*, su órgano informativo.

Decálogo del militante

I

Nos alienta por sobre todo el amor, el amor a Dios, a la Patria y a nuestro Pueblo. No el vano amor de las palabras, pues ante todo amar es darse. Nuestra causa vivirá en la medida en que nos entreguemos a ella hasta morir.

II

Debemos encontrar una perfecta armonía entre la fe, el conocimiento y la acción. Si falta la fe aparecen los traidores, si falta el conocimiento aparecen los idiotas útiles, y si falta la acción aparecen los paralíticos.

III

La vida es para vivirla, y sólo se vive cuando se trabaja para una causa grande. Nuestra generación está cansada de la opulencia estable del mundo moderno que nos exige vivir en la facilidad, el hedonismo y la pereza. No queremos nada regalado. Queremos trabajar cada día y trabajar con amor. Que la recompensa de nuestro trabajo no sea la ganancia sino la alegría del deber cumplido. Preferimos el agotamiento estéril aunque más no sea para saber que hemos intentado lo mejor para la Argentina.

IV

La militancia es una exigencia, una obligación ineludible, un deber impostergable. La facilidad adormece el ideal. El sacrificio lo alienta. En nuestra militancia, áspera y dura, no caben quienes no están dispuestos al sacrificio cotidiano desinteresado y constante.

V

Los militantes de esta Heroica Guardia deben caminar siempre por la senda del honor, orgullosos de su tarea y humildes de su condición. Que a los demás quede la senda de la infamia, la bajeza y la deslealtad. Antes que vencer sin sinceridad o por traición es preferible caer combatiendo, manteniendo intacto el honor.

VI

Los militantes deben ser discipli-





Guillermo Piuma, jefe de propaganda, y Jotabé González Saborido (h), soldado raso, coinciden: "Seineldín es el hombre de la hora".

da por cañas de tacuara. Decididamente mesiánicos, finalmente, explican que "la Nación es una comunidad espiritual histórica. Su esencia, su ser, está constituido por tres elementos históricos: tradición hispanocatólica, estilo criollo y destino de grandeza. Nuestro nacionalismo no implica la sola defensa de nuestro territorio. Queremos ser la Guardia del Ser Nacional en todo lugar y momento".

Aquí están, éstos son...

Los mentores de la GNSI argumentan que están en esta vida para impulsar la revolución nacional "que deberá comenzar por cada hombre". Tomistas al fin, señalan que "el hombre debe recuperar los lazos que lo unen al universo, los nudos que lo sujetan a todo lo material y espiritual existente. No hay revolución nacional posible ni entre los individuos centralizados en sí mismos, desarraigados y desligados, ni en el seno amorfo de la masa. La revolución nacional de las almas aspira a la formación de hombres nuevos espiritualmente sanos y profesionalmente capacitados; conscientes y responsables de su misión y de ser portadores de valores eternos e ineludibles".

Por mística revolucionaria y consecuencia con la militancia, a Guillermo Piuma le cae más simpático Luis Zamora que "el chancho Alsogaray". Tres de los GNSI —el propio Piuma, Saturnino Jorge Funes (h) y Juan Bautista González Saborido (h)— le pusieron carne y hueso a la doctrina, y respondieron:

—¿Están en contra del sistema de partidos?

—Estamos en contra de la partidocracia liberal. No creemos en la representatividad de los partidos políticos ni en las roscas políticas para ocupar un carguito, porque terminan, siempre, cagándose en la voluntad popular.

—¿Cómo se llega a ser nacionalista en el sentido en que ustedes lo expresan, siendo además tan jóvenes?

—Un poco por tradición familiar, pero más por reacción. La nuestra es una reacción a la partidocracia burguesa y liberal. Nosotros despertamos junto con la guerra de Malvinas, a pesar de tener entonces 12 o 15 años, y con el nacimiento del Ejército Nacional.

—¿Ustedes se sienten parte de ese ejército?

—Nosotros sentimos los efectos de la desintegración del Ejército Nacional en 1955. Los efectos se reconocen en nuestra juventud totalmente desmotivada y sin esperanzas y en la corrupción generalizada de todas las instituciones.

—Entonces el Ejército Nacional es el pilar de todas las instituciones...

—Es una parte importantísima. Ahora renace esa fuerza junto a militares con arrastre, no de escritorio. La nuestra, además, es una reacción para que no se nos infiltre con la cultura cipaya.

—Hasta ahí son iguales a Alerta Nacional.

—No, no. Ellos son un grupo con una doctrina foránea. Son racistas, y no se puede hablar de superioridad racial argentina. Por otra parte, la mística que levanta Alerta Nacional no es la nuestra. Nosotros levantamos lo nacional, el gaucho... Escuchamos a José Larralde, a los Chalchaleros, no marchas nazis ni el himno alemán.

—Ustedes sostienen que van a patear el tablero, ¿cómo lo harán dentro de un sistema de partidos?

—Nosotros creemos que los partidos políticos aburguesan y no creemos que representen al pueblo. La Nación debe tener una representación más amplia y genuina, que no pasa por los partidos. La juventud de los partidos está absolutamente desmovilizada, y nadie los convoca.

—Sí, es cierto, hoy convoca más Charly García.

—No, te equivocás. No son más jóvenes los que van a escuchar a García. Nosotros no somos ya la generación que lo escucha porque García no ha dejado nada culturalmente a la Nación y a su gente. Creemos que culturalmente le hacemos más bien al país nosotros que un tipo como García, que canta en castizo.

—¿En nombre de qué valores ustedes son depositarios del poder de veto cultural?

—Mirá, la crítica que se hace es que García no nos ha dado un camino.

—¿Y quién sí?

—El coronel Seineldín, por ejemplo.

—¿Tienen vinculación con él, trato personal o canales de comunicación propios?

—Sí, pero no directamente.

—Si la democracia no sirve, ¿cuál es el sistema de recambio?

—La forma es secundaria, lo que proponemos es la revolución nacional con una representación más directa, por sectores. Los trabajadores, los empresarios, los militares, la Iglesia...

—Eso se llama corporativismo, una forma de organización social fascista.

—Sí, si querés ponerlo de esa manera...

—¿Cómo resuelven la contradicción que supone apoyar a un gobierno que busca como aliado a los liberales y las multinacionales, de las cuales ustedes abominan?

—Creemos que el compañero Menem hace bien en buscar la unidad nacional. El considera que en esta etapa es conveniente ese tipo de alianzas. Pero advertimos también que Menem se está separando de sus bases.

—¿Cuál es la estrategia que supone la puesta en marcha de la revolución nacional? ¿Cómo se llega al poder?

—Bueno, en este momento la gente apoya la democracia, y mientras sea así, así será. Si te referís a si induciríamos un golpe de Estado para tomar el poder, la respuesta es no.

—¿Cómo hace un fascista para tomar el poder?

—Nosotros no somos fascistas. Nuestra diferencia esencial pasa porque el fascismo es un movimiento italiano, con una circunstancia histórica propia. Si queda algún fascista en Italia, habría que preguntarles a ellos. Nosotros somos nacionalistas revolucionarios. Esa revolución pasa por el peronismo y la fe católica. Pero es cierto, quizá tengamos algún punto en común con el fascismo. Ustedes seguramente van a definirnos como *fachos* del mismo modo que nosotros los definimos a ustedes como *zurdos*. Aunque no dejamos de reconocer que ésa es otra simplificación.

buen combatiente

nados, obedientes y respetuosos de la jerarquía. Esta es la única manera de conservar la libertad y el orden. Así como la libertad no es licencia, el orden no es ausencia de libertad. Solo venceremos si hay fe en el mando y vocación de servicio, que es trabajar con heroísmo, abnegación y desinterés y con ánimo de contribuir al bien supremo que Argentina representa.

VII

Cada militante, al pedido del poeta, debe trazar su cruz individual: la vertical del santo y la horizontal del héroe. Cada día es un campo de batalla donde contienden el bien y el mal. El militante debe salir limpio y puro de esta batalla. La misión es alegrarse en la fortaleza y la mudez del anonimato, otros recogerán a su tiempo los laureles y el brillo escandaloso de la notoriedad.

VIII

El único camino es la amistad. Debemos constituirnos en una generación de amigos unidos por el mismo ideal. Ha llegado la hora en que es necesario, para salvar la Argentina un puñado de amigos que emprenda con valor su reconquista.

IX

Estamos envueltos por una verdadera mística nacional que nos lleva a dejar nuestros placeres para recuperar la Argentina alegre que los intereses foráneos, de partido, o de clase nos ha robado. Esta mística es la mística del gaucho, vector de todas las victorias, y que en el momento del reparto fue el convidado de piedra. El gaucho es el estilo secular de la nación, por eso hoy la Guardia Nacional retoma su lucha que no cesará jamás. Pueden perseguirnos, encarcelarnos, golpearnos y hasta matarnos, pero nunca conseguirán quebrar nuestra alma ni apagar la llama que enciende la valiosa causa que hoy enarbolamos.

X

Nuestra causa es Dios, porque no queremos seguir a un señor que se nos muera; Patria, porque sabemos que Argentina es el hogar; Pueblo, porque fue el constante luchador y el eterno olvidado. Quienes vengan con nosotros deben aceptarla en su totalidad. Los que no la posean en grado suficiente deben quedarse atrás.

Esta es nuestra fe inquebrantable, lo demás es letra muerta.

A través de los decretos 1055 y 1212, el Gobierno fijó una nueva política petrolera que profundiza la transferencia de la renta del sector hacia la actividad privada. Y no faltan quienes sostienen que la privatización de los yacimientos no es suficiente, y plantean la necesidad de privatizar por completo a YPF.

La nueva política

ESE OSCURO

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) Luego de la intensa pelea que mantuvieron entre ellas durante los preliminares de la sanción del decreto 1212 de desregulación y desmonopolización petrolera, las compañías nacionales y extranjeras del sector han comenzado esta semana a negociar con el Gobierno la instrumentación del decreto mencionado y la puesta en práctica del anterior decreto 1055, que establece la privatización completa de los yacimientos marginales de YPF y la asociación con la empresa estatal en las áreas más ricas del país. Aunque los lineamientos generales que pautan esos decretos significan una clara redistribución de la renta petrolera en favor del sector privado, las discusiones que tendrán lugar de ahora en más para concretar las medidas no carecen de importancia, ya que cada uno de los detalles de la nueva arquitectura que se busca para el negocio más próspero de la historia representa muchos millones de dólares.

El primero de los decretos que sancionó el Gobierno sostiene que YPF llamará a licitación para entregar en concesión a la actividad privada el total de los 240 yacimientos denominados "marginales" por su escasa importancia productiva (en conjunto representan alrededor del 10 por ciento de los 16,5 millones de metros cúbicos que YPF extrae anualmente). La adjudicación estará en función del dinero que ofrezcan los interesados en concepto de "derecho de explotación" a cambio de las reservas de esas áreas, y no se pactará precio alguno ya que los concesionarios podrán vender internamente a cualquiera e incluso exportar los hidrocarburos que produzcan (la llamada cláusula de "libre disponibilidad"), sin la obligación de entregárselos a YPF como en los contratos vigentes.

De todas maneras, este aspecto del decreto no suscita demasiado entusiasmo en el sector privado. Por dos razones: en primer lugar porque se trata de yacimientos de muy baja productividad, pero fundamentalmente porque ese mismo decreto abre la puerta a una alternativa mucho más atractiva.

El decreto 1055 también establece que en un futuro próximo YPF llamará a otro concurso con el objetivo de elegir socios para la explotación del puñado de yacimientos que son responsables del 90 por ciento restante de la producción de YPF (nada más que 30 de ellos explican el 70 por ciento de la producción). En este caso el criterio de adjudicación será el mismo que para las áreas marginales, y las empresas privadas también tendrán la libre disponibilidad sobre la cantidad de hidrocarburos equivalente a su participación en la sociedad.

Con las señaladas diferencias según se trate de las áreas centrales o secundarias, los anuncios fueron bienvenidos por todas las compañías privadas. No era para menos: el Estado les cede yacimientos con petróleo y gas ya descubiertos, en los cuales el costo de producción es muy inferior al precio al que conseguirán vender, que se asemejará bastante al precio internacional ya que habrá libre exportación (si no se lo pagan en el país lo venden al extranjero). Si bien existe bastante controversia sobre los costos de producción, hay muchas áreas —particularmente las centrales— en las que producir un metro cúbico de petróleo cuesta (25 dólares) un tercio o menos del valor internacional (100 dólares).

Dado que el Estado captará parte de esa diferencia o renta a través del derecho de explotación que pagarán los concesionarios, la verdadera utilidad potencial de las compañías privadas quedará revelada cuando se conozcan los resultados de las licitaciones. Pero lo cierto es que, de cualquier manera, el sector privado se quedará con una porción de la renta originada en un recurso que —constitucionalmente— es "propiedad inalienable e imprescriptible de la Nación".

Este esquema de privatización de la renta petrolera avanza mucho más allá del aplicado por el gobierno anterior a través del Plan Houston. En este programa —por lo menos— los contratistas deben asumir el riesgo de invertir en la búsqueda y exploración de hidrocarburos. Y la diferencia entre radicales y peronistas no se debe a que el gobierno de Alfonsín no haya querido hacer lo que está realizando Menem: ocurrió que no pudo porque la oposición peronista no lo dejó.

Pero si todo el sector petrolero privado festejó de la mano los anuncios de la privatización de parte del negocio de extracción de hidrocarburos, cuando llegó el turno de discutir el decreto de desregulación de las etapas de refinación y comercialización de derivados se agarraron de los pelos entre las mismas compañías privadas.

Ahora y desde hace varias décadas, toda la industria petrolera estuvo totalmente regulada por el Estado en lo que respecta tanto a cantidades como a precios. Los contratistas que figuran en el cuadro están obligados



LOS FABULOSOS CONTRATOS

CONTRATO	TITULAR	AÑO DE VENCIMIENTO	PRECIO U$S METRO CUBICO	PRODUCCION MENSUAL (EN MILES DE METROS^3)
1 LINDERO ATRAVESADO	ASTRA-BRIDAS	1999	55	13.200
2 CATRIEL OESTE	P. COMPANC-SAN JORGE	1999	62	14.400
3 25 DE MAYO-MEDANITO	P. COMPANC-BRIDAS	1999	56	58.500
4 C. SECO-MESETA ESPINOSA	ASTRA	1999	87	25.200
5 PIEDRA CLAVADA	BRIDAS-P. COMPANC	1999	64	53.600
6 EL CORDON	BRIDAS-P. COMPANC	1999	73	11.700
7 K. KAIKE-EL VALLE	P. COMPANC	1999	60	18.800
8 PAMPA DEL CASTILLO	P. COMPANC	1999	66	30.500
9 CENTENARIO	PLUSPETROL	2000	72	19.300
10 AL NORTE DE LA DORSAL	QUITRAL CO-CADIPSA	2000	65	29.400
11 CHAÑARES HERRADOS	HECTOR LAPEYRADE	2000	74	3.600
12 AL SUR DE LA DORSAL	BRIDAS-RYDER SCOTT	2000	63	10.200
13 RIO TUNUYAN	ASTRA-CAPSA	2000	63	3.000
14 MANANTIALES BEHR	AMOCO	2000	66	24.600
15 REFUGIO TUPUNGATO	S. JORGE-DYOPSA-SUPERCEMENTO	2000	53	9.500
16 NEUQUEN DEL MEDIO	PET. EL CARMEN	2000	49	300
17 PIEDRAS COLORADAS	P. COMPANC	1991	71	21.000
18 RAMOS	PLUSPETROL-TECHINT-SOCMA	2001	21	17.800
19 ENTRE LOMAS	P. COMPANC	2001	55	43.500
20 PUESTO MORALES	TECSA	1993	50	640
21 LA VENTANA	CITIES SERVICE	2003	35	107.400
22 MEDIANERA	VIAL DEL SUR-RYDER SCOTT	1992	75	1.900
23 ANTICLINAL CAMPAMENTO	PLUSPETROL	1994	75	1.400
24 CAÑADON AMARILLO	QUITRAL CO-ALIANZA	1996	75	4.100
25 CERRO WENCESLAO	CADIPSA	2001	82	11.500
26 ANT. GRANDE-CERRO DRAGON	AMOCO	2002	69	200.100
				735.100

FUENTE: YPF

UN REY

(*Por M.Z.*) Las sucesivas conquistas que obtuvieron los petroleros en los últimos años a través de la renegociación de los contratos firmados durante el gobierno militar (1984), del lanzamiento del Plan Houston (1985) y —recientemente— con los decretos que establecen la próxima entrega en concesión o asociación de yacimientos que actualmente explota YPF, ha animado a los empresarios privados del sector a elevar la apuesta. El ingeniero Luis Rey, presidente de la cada vez más importante compañía Pluspetrol, acaba de redactar una propuesta audaz que plantea "la venta de toda YPF a capitales privados en un futuro no muy lejano". Según el empresario, el valor de la privatización debería ser de 20.000 millones de dólares. El "paper" ya ha llegado a manos de muchos legisladores y funcionarios, con el objetivo de que se abra "un debate sin preconceptos ni ideologismos".

Luego de una sección introductoria en la que presenta un panorama general de la industria petrolera en el país y elogia los decretos que firmó este gobierno para desregular y desmonopolizar ciertos aspectos de la actividad, Rey expone su proyecto en un capítulo titulado sin ambigüedad "La privatización de YPF".

Antes de ir al grano sostiene que "si tuviéramos una YPF eficiente y sus accionistas tuvieran capacidad de inversión para capitalizarla y dotarla de medios financieros para desarrollarse en el país y en el exterior, actuaría como las empresas estatales de Francia, Alemania o Italia, donde el Estado establece la política y actúa como poder de policía y orientador, obteniendo y regulando su participación en la renta petrolera a través de las regalías, los impuestos directos sobre los combustibles, el impuesto a los réditos de las empresas

petrolera del peronismo

OBJETO DEL DESEO

a vender su producción a YPF al precio estipulado en el contrato, y es la petrolera estatal la que distribuye todo el crudo a las refinerías en función de las respectivas capacidades instaladas (ver gráfico).

Pero la particularidad saliente de la regulación estatal fue que perjudicó a YPF, haciéndola incurrir en multimillonarias pérdidas. Entre otras razones porque más de la mitad de su facturación fue a parar a la Tesorería en concepto de impuestos a los combustibles, una estrategia utilizada por el Estado para compensar la bajísima recaudación de impuestos directos a las empresas, y que no afectó a las refinerías privadas ya que a éstas se les garantizó un cierto margen de rentabilidad. A eso se agregan los precios exorbitantes que les paga a los contratistas, luego de una nefasta renegociación realizada en las postrimerías de la dictadura y avalada por el radicalismo, que duplicó los precios promedio de 35 a 70 dólares.

La disputa entre las petroleras privadas estalló cuando el Gobierno se dio cuenta de que para desregular las etapas de refinación y comercialización debía corregir las distorsiones que perjudicaban a YPF y eliminar la mesa de crudos, dejando que las refinerías privadas compren el petróleo extraído por los productores al precio que surja del mercado.

Los primeros que protestaron fueron Esso y Shell. Se les acababa un negocio con márgenes de rentabilidad asegurados, y temían que la eliminación de la garantía de recibir petróleo a través de la mesa de crudos los dejara sin insumos. Fue entonces que reclamaron que no se libere el precio del crudo hasta tanto haya una cantidad suficiente de petróleo de libre disponibilidad para abastecer sus necesidades de refinación. Eso iba a ocurrir recién dentro de mucho tiempo cuando comenzaran a funcionar las concesiones del decreto 1055.

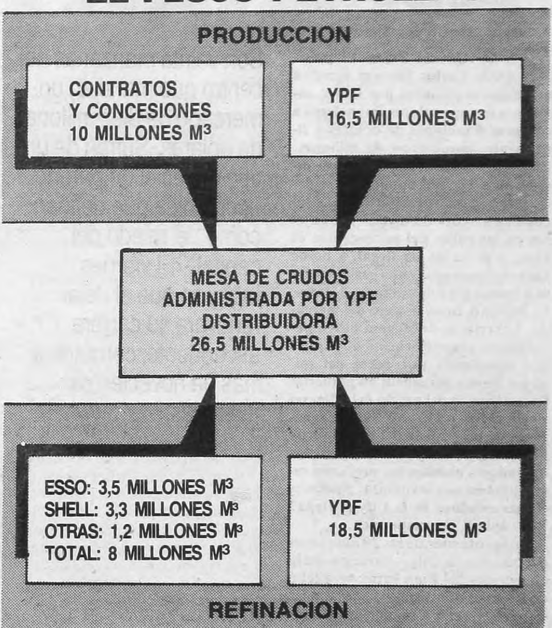
Frente a esa presión, el Gobierno amagó con anular los contratos vigentes que figuran en el cuadro y llamar a una licitación para transformarlos en concesiones, donde el adjudicatario le vende el petróleo a quien quiere al precio que resulte del mercado. Shell y Esso apoyaron esa intención porque les dejaba espacio para introducirse rápidamente en la etapa de producción de petróleo. Pero esta vez pusieron el grito en el cielo los contratistas, a quienes se les acababa un sensacional negocio que apuntaló los espectaculares ritmos de crecimiento que en los últimos años tuvieron grupos económicos como Pérez Companc, Astra y Bridas.

Finalmente y tras discusiones muy subidas de tono entre los contratistas y los refinadores, la redacción final del decreto 1212 se parece más a la pretensión de los primeros. Establece un plazo de seis meses para que el Gobierno negocie con los 26 contratistas la transformación de los contratos en concesiones. La libertad en la fijación de los precios del petróleo y derivados quedó postergada para comienzos de 1991.

Esa negociación es la que comenzó esta semana en YPF, por donde comenzaron a desfilar cada uno de los 26 contratistas. Lo que está principalmente en juego es la manera de evitar que los actuales contratistas se beneficien aún más por la diferencia que hay entre el precio que cobran ahora y el precio internacional (más alto) que presumiblemente conseguirán vendiendo libremente el petróleo. Las alternativas que se barajan es que paguen un derecho de explotación que compense la diferencia, o que deban entregar a YPF sin cargo alguno una parte de la producción.

Pero más allá de estas intrincadas negociaciones, los resultados no agregarán ni quitarán demasiado a una evidencia cada vez más notable: la parte más jugosa del negocio petrolero —extracción de hidrocarburos— y su correspondiente renta, está quedando cada vez más en manos privadas.

EL FLUJO PETROLERO



PRIVATIZADOR

privadas y estatales, y a través de los dividendos como accionista de la empresa estatal".

Pero a renglón seguido, Rey afirma que "YPF hoy no es eficiente" (opinión que no es compartida por muchos especialistas ni tampoco por el conjunto del empresariado privado), y que "ni el Estado ni los accionistas de YPF tienen capacidad de inversión para el desarrollo de la empresa" (cuestión que la mayoría le atribuye al manejo de la política petrolera por parte de los gobiernos y no al mal funcionamiento de la empresa estatal).

Tras cuestionar también la capacidad de YPF para regular los precios de venta de combustibles al consumidor, el empresario expone como solución la venta de toda la empresa al capital privado, dejándole a "una subsecretaría o secretaría de Combustibles que tenga una estructura técnica apropiada, la formulación y el control de las políticas, la defensa de la soberanía e interés nacionales, y la responsabilidad de corregir las distorsiones del mercado, sin que sea necesario tener una empresa operadora estatal".

Además de proponer la privatización total, Rey calcula que la venta debería hacerse por 20.800 millones de dólares. Arriba a esa cifra de la siguiente manera: le atribuye un valor de 28 dólares (el precio internacional es 100 dólares) a cada uno de los 239 millones de metros cúbicos de reservas de petróleo que hay en los yacimientos que explota por su cuenta; a los 6700 millones de dólares resultantes le suma otros 9100 millones provenientes de la venta de las reservas de gas (544.000 millones de metros cúbicos), más otros 5000 millones de dólares en concepto de oleoductos, gasoductos, refinerías, instalaciones, etc.

Para sostener su posición argumenta que esos 20.800 millones de dólares alcanzarían para que el Estado financie la construcción de casi 3 millones de viviendas, para levantar 4000 hospitales, para instalar 67.000 escuelas, o para extender la red vial en 100.000 kilómetros.

No le preocupa el costo social porque "podrían destinarse 800 millones de dólares a seguir pagando sueldos a los posibles 25.000 empleados sobrantes (sobre un total de 35.000) de YPF, a razón de 500 dólares mensuales promedio a cada uno durante más de cinco años".

La idea de vender por completo a YPF parece en estos momentos tan excéntrica y aventurada, que ni siquiera está contemplada en la Ley de Reforma del Estado que aprobó el Congreso. Pero también es cierto que hace apenas un año nadie se hubiera imaginado que un gobierno peronista iba a poner en marcha una política petrolera que cederá a los privados una parte considerable del fabuloso negocio que hasta ahora estaba en manos de YPF.

Por qué sube el dólar

ES UNA NUBE

(*Por Alfredo Zaiat*) El presidente Carlos Menem acusó a un grupo económico por haber enviado a sus operadores financieros a comprar 4 millones de dólares y finalmente adquirieron 40 millones. En la City porteña las miradas se dirigieron a Techint aunque no se detuvieron por mucho tiempo. La compra y venta de divisas extranjeras en las calles del microcentro es libre, a pesar de ser ilegal, y desde hace dos meses ninguna gran empresa y banco dejó de comprar dólares. Ni Bunge & Born se alejó del mercado. Las críticas de Menem a los especuladores y la ratificación de la política económica por parte del ministro Néstor Rapanelli no pudieron frenar la suba del precio del dólar (el viernes cerró a 910 australes). Las razones de la escalada del billete verde son varias, y muy fuertes, pero los operadores cambiarios prefieren resumirlas en una incógnita: ¿quién es el más miedoso de la City porteña? "El capital", se responden.

Son veinte manzanas del centro que manejan un mercado de diez millones de dólares. Sufren de un tipo especial de paranoia económica que definen como "el miedo del capital". El viernes lograron que el dólar renovara su carrera ascendente, cerrando a más de novecientos australes.

En las oficinas de las *20 manzanas* del centro —la City— no se olvida la efemérides del Plan Primavera (el 6 de febrero) que disparó el dólar a las estrellas y echó a perder las ganancias especulativas. El actual subsecretario de Coordinación Económica, Pedro Sebess —el segundo de Orlando Ferreres—, tiene muy presente esa fecha. Cuando ocupaba la gerencia financiera de Bunge & Born decidió mantener los excedentes financieros del holding depositados en australes, previa consulta antes del 6 de febrero con el presidente del Banco Central de ese entonces, José Luis Machinea. Bunge & Born perdió varias decenas de millones de dólares al quedar descolocado con la bicicleta dólares-australes-dólares.

La bicicleta del Primavera se repitió con el Plan BB: vender dólares —el precio del billete no se movería por un tiempo—, depositar los australes conseguidos en las atractivas tasas de interés, y por último recomprar los dólares. Con los intereses que se obtuvieron en los plazos fijos de los bancos (desde julio a octubre del Plan BB la ganancia fue del 50 por ciento), se pudieron comprar muchos más dólares que la tenencia inicial.

Con la caída del Plan Primavera muchas empresas perdieron las ganancias en esa bicicleta y, entonces, para no tropezar con la misma piedra dos veces, se adelantaron a los acontecimientos y salieron a comprar dólares para asegurarse las ganancias del BB.

En un mercado de dólares tan chico como el de la City porteña, los negocios con el billete norteamericano no superan los 10 millones de dólares diarios. Aunque cabe recordar que en los meses de hiperinflación e histeria cambiaria los movimientos de dólares fueron de más de 100 millones cada día. Si se agrega que el dólar es el bien más escaso en el microcentro cualquier corrida cambiaria dispara el precio del billete a las nubes.

Además del comportamiento especulativo de los grandes grupos económicos, el papel de los bancos acreedores y el de los exportadores de cereales es clave en el mercado cambiario. En la City no pasó desapercibida la afirmación del titular mundial del Citibank, John Reed, en la conferencia de prensa del miércoles pasado, sobre que "un dólar libre sería lo mejor para la Argentina" y que "realmente nos molestó (a la banca acreedora) ver que se entregaban 400 millones de dólares (mediente las licitaciones de letras dolarizadas del Banco Central) para mantener la paridad cambiaria".

El disgusto de Reed, que coordina el comité de bancos acreedores del país, se debe a que esos dólares no se utilizaron para pagar los intereses de la deuda externa (Argentina está atrasada en sus pagos en una suma cercana a los 5000 millones de dólares). La última disparada del precio del dólar no es independiente de la visita de Reed. En mayo del año pasado, el titular del Citi también visitó el país, y el dólar subió un 13 por ciento en los días de su estadía. En esta oportunidad el billete verde aumentó un 9 por ciento.

La presencia de Reed, más allá de su persona, refleja en el mercado cambiario la constante pulseada entre el Gobierno y los bancos acreedores que quieren cobrar los intereses de la deuda. Un representante de la banca extranjera en el país le comentó a **Página/12** que en la reunión de hace dos semanas, en Nueva York, entre el negociador de la deuda externa argentina, Carlos Carballo, y los acreedores agrupados en el *steering committee* coordinado por el Citibank, la banca pidió un pago simbólico de 80 millones de dólares por los intereses atrasados. Carballo habría contestado, según el banquero, que "el Gobierno no tenía interés de pagar hasta después de haber logrado la estabilidad".

Pero si la banca acreedora no pudo obtener los dólares en esa reunión, si los pudo conseguir con la venta de dólares que realizó el Banco Central en esos mismos días. En dos de las tres licitaciones (la última no se publicó) de venta de dólares a futuro (se entregarán a principios de febrero), de los diez bancos que más dólares compraron seis corresponden a los principales bancos acreedores del país (ver cuadro) que adquirieron en total casi 80 millones de dólares. El primero en el ranking fue el Citi con 33,525 millones de dólares y luego le siguió el Banco Río (del grupo Perez Companc) con 21,7 millones de dólares.

Al mismo tiempo, los exportadores (agropecuarios e industriales) no se cansan de insistir sobre que el tipo de cambio oficial está retrasado. Si el dólar marginal se dispara y supera la brecha cambiaria (diferencia con el dólar oficial) en más del 20 por ciento (con el dólar a 910 australes la brecha es del 40 por ciento), la subfacturación de exportaciones es instantánea y las reservas del Banco Central comienzan a adelgazar. La devaluación del tipo de cambio, que aumentará la ganancia de los exportadores, es el pedido de las cerealeras (Cargill, Dreyfus, Nidera) que tienen entre diciembre y enero el grueso del negocio con el trigo, al concentrarse la venta del 70 por ciento de la cosecha.

Pero un ajuste del dólar oficial llevará a retocar el resto de las variables (tarifas, salarios y precios), aunque con una brecha cambiaria del 40 por ciento los precios ya se adelantaron y empezaron a acompañar la suba del dólar. En la City porteña los operadores no se cansan de especular y esta vez la apuesta no es sobre un activo financiero sino sobre el nombre del nuevo ajuste sobre el ajuste: las fichas se dividen entre el Plan BB II o el Plan AA (Alvaro Alsogaray).

El buen licitador

(en millones de dólares) (*)

Banco	
Citibank	33,525
Río	21,700
Boston	16,345
Velox	8,660
Interfinanzas	7,260
Lloyds	6,790
Morgan	6,380
Chase Manhattan	5,450
Francés	5,098
Of América	5,030

(*) Licitaciones de Letras dolarizadas a 90 días. La tercera licitación no fue publicada.

AZUCENA - LUIS

Les deseamos eterno amor
Los Méndez Farías

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabare, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Todo lo que usted quería saber sobre cómo quebró el Estado pero no tenía a quién preguntárselo

CARA Y CONTRACARA

La quiebra del Estado es el resultado de más de una década de generosas transferencias de recursos a grandes Grupos Económicos y Empresas Transnacionales. Esta es la historia que narran Daniel Azpiazu y Eduardo Basualdo en su libro "Cara y contracara de los Grupos Económicos. Estado y Promoción Industrial en la Argentina", que editorial Cántaro distribuye en estos días. De esa obra fundamental provienen los tramos que se reproducen aquí.

(Por Daniel Azpiazu y Eduardo Basualdo) El objetivo dictatorial de reestructurar globalmente la sociedad argentina para destruir las bases sociales que conformaban —por lo menos, potencialmente— todo tipo de alianza populista, hizo que su política económica estuviera centrada en la redistribución del ingreso y en la apertura económica. Esta última, que comprendió tanto al mercado de bienes como al de capitales, desencadenó una inédita crisis económica y social —por lo profunda y prolongada— así como un descomunal endeudamiento externo.

La política de promoción industrial implementada en el país durante la última década y media ha ejercido una participación activa en las diversas y profundas transformaciones estructurales que afectaron al sector industrial y a la propia configuración del poder económico, más allá de su expresión en el estricto ámbito sectorial.

Los resultados de la promoción industrial ocupan un lugar destacado o, incluso, decisivo. Entre estos se destacan nítidamente dos aspectos, íntimamente relacionados, que han pasado a ocupar un papel central en el patrón de acumulación de la economía argentina: la profundización del proceso de centralización y concentración del capital y, por otro lado, la transferencia de ingentes recursos del Estado hacia un grupo reducido de agentes económicos. En ambos casos se trata de la presencia activa de idénticos actores sociales, aquellos que consolidaron su poder económico en la Argentina a partir de la política económica desplegada por la dictadura militar en la segunda mitad de los años setenta: los grupos económicos de capital local y los conglomerados transnacionales.

Para evaluar su importancia cabe, por ejemplo, confrontar la trayectoria de los capitales que ejercen el predominio económico respecto de la del resto de los agentes industriales y su respectiva relación con la política de promoción.

Aun cuando las grandes plantas industriales tenían, hacia mediados de los años setenta, una alta integración interna —respecto de la que presentaban los grandes establecimientos de los países centrales— durante la sustitución de importaciones se fue conformando una estructura de proveedores de magnitud. La crisis estructural desencadenada por la apertura económica, afectó profundamente el tejido industrial conformado por numerosas firmas que abastecían de insumos o partes a las grandes empresas del sector. Al tiempo que se disgrega la estructura de proveedores, los grupos económicos y ciertas empresas transnacionales realizaron avances significativos en la integración vertical de sus actividades industriales basados, no ya en una alta integración de sus plantas productivas sino, por el contrario, a través de la absorción de firmas preexistentes y de la instalación de empresas jurídicamente independientes; establecimientos industriales diferenciados, con un alto grado de especialización productiva.

Por una parte, este proceso de expansión de los grupos económicos y de las empresas transnacionales se nutrió de la propia desintegración de la estructura de proveedores, en tanto, en el marco de la crisis, adquirieron a muy bajo precio, muchas de las empresas independientes que hasta ese momento eran sus proveedoras. Lo propio se reproduce respecto a ciertas plantas fabriles, así como de un conjunto de maquinarias y equipos provenientes de empresas, en ciertos casos competidoras, que paralizaron sus actividades. Hay numerosas adquisiciones de empresas realizadas a partir de 1980 que responden a algunas de las características señaladas. Sólo a modo de ejemplo, de forma de ilustrar el alcance del fenómeno, cabe mencionar que el grupo Pérez Companc adquirió, entre otras, a las siguientes empresas: Tubos Trans-Electric S.A. (transformadores), Motores Marelli S.A., Cía. Argentina de Cemento Portland S.A. (actualmente Cemento San Martín S.A.), Petroquímica de Cuyo S.A. (asociada), PASA, Petrosur S.A. Asimismo, Bunge & Born compró a Matarazzo S.A. (fideos), Fanacoa (alimentos), Calderas Salcor-Caren S.A., Alcoholera Royal S.A., Atanor S.A.M. y Petroquímica Río Tercero (adquirió la mayoría del capital privado de estas firmas y de sus vinculadas).

Complementariamente a esa estrategia de centralización del capital, diversos grupos económicos consolidaron su poderío industrial a partir de la puesta en marcha de nuevas plantas, a favor de los recursos recibidos en el marco de la legislación de promoción. Se trata de nuevas empresas y plantas industriales dedicadas a la producción de bienes intermedios (siderurgia, papel, cemento, petroquímica, insumos textiles, etc.) donde, en la generalidad de los casos, los grupos económicos patrocinantes ya controlaban el capital de diversas empresas líderes. De allí, entonces, que pueda afirmarse que la estrategia desplegada por estas fracciones del capital se estructuró sobre la base de usufructuar los incentivos ofrecidos por la promoción industrial de forma de consolidar su posición oligopólica en la producción de una amplia gama de bienes intermedios y, en menor medida, con el objetivo de implantar nuevas firmas que permitieran incrementar el grado de integración vertical sobre una misma "cadena productiva" (como es el caso del complejo celulósico-papelero). Sólo en unos pocos casos, las industrias promocionales patrocinadas por estos grandes grupos económicos, se inscriben en el despliegue de una estrategia de diversificación de las actividades industriales del grupo respectivo (Bridas, en la industria papelera; Alpargatas, en la pesquera).

Las características que exhibe la promoción industrial expresan un comportamiento del gran capital totalmente acorde con el nuevo patrón de acumulación implantado en el país a partir de la dictadura militar. Sin duda, la creciente concentración del ingreso permitió que los sectores sociales de mayores ingresos, en general, y las fracciones que detentan el poder económico, en particular, aumentaran sustancialmente el consumo y, en especial, la masa de excedentes "ahorrada". Sin embargo, esta expansión del ahorro no se tradujo (como se constató) en un proceso sostenido de inversión. La mayor masa de ingresos y de ahorro en manos de estos sectores sociales no se corresponde con una expansión de la formación de capital. Ello está íntimamente asociado a la gravitación que pasa a asumir la transferencia de capitales hacia el exterior. La apertura económica no sólo desplazó el centro del proceso económico desde la producción industrial hacia la valorización financiera del capital sino que también alentó la internacionalización financiera de los capitales locales más poderosos —los grupos económicos y las empresas transnacionales "diversificadas y/o integradas"—. Ese fenómeno alcanza su máxima expresión entre 1979 y 1981, período en que se transfieren al exterior más de 20.000 millones de dólares, persistiendo como una constante durante toda la década de los años ochenta.

Esta lógica implícita en un modelo de acumulación que, paradójicamente, resulta altamente dependiente de la presencia de un Estado "benefactor" —claro que respecto de unos pocos actores sociales—, es la que genera la profunda e irreversible crisis económica y financiera de un sector público crecientemente empobrecido y deteriorado en todos sus estamentos. A pesar de que ello es una derivación lógica y natural de la propia dinámica del modelo, la consiguiente respuesta y/o "salida" que intentan imponer los sectores dominantes se inscribe dentro de esa misma lógica perversa que subyace en tal patrón de acumulación. Tal es el caso de los diversos mecanismos tendientes a "capitalizar" la deuda externa y, en especial, de las recurrentes referencias a la "necesaria" privatización de ciertas áreas de la estructura estatal —obviamente, las de mayor rentabilidad real o potencial—. Ambas propuestas resultan plenamente compatibles y funcionales con los intereses de quienes las promueven, más precisamente los grandes grupos económicos de capital local y los conglomerados transnacionales que ocupan un papel central en la nueva configuración del poder económico en la Argentina.

Inversión y ocupación de los 50 mayores proyectos promocionados según el tipo de empresa patrocinante

(Valores absolutos, miles de dólares y porcentajes)

Tipo de Empresa	Proy	Inversión Miles U$S	%	Ocupación cant.	%
Grupos Económicos	18	2.064.480	40,4	6.736	53,7
Asociac. Grupos con emp. transnaci. y estatales	15	1.510.007	29,6	2.411	19,2
Empresas locales independientes	5	551.726	10,8	1.060	8,5
Empresas transnacionales	3	338.253	6,6	632	5,0
Empresas del Estado	1	80.000	1,6	214	1,7
Otras asociaciones	2	234.917	4,6	374	3,0
Sin información	6	327.043	6,4	1.110	8,9
TOTAL	50	5.106.426	100,0	12.537	100

FUENTE: Elaboración propia en base a información de la SICE.

Los grupos económicos controlan el capital, total o parcialmente (mediante su asociación con otras fracciones del capital), de treinta y tres de los cincuenta proyectos de mayor monto de inversión, los que concentran un total de 3.574 millones de dólares, que representa el 70 % del total de la formación de capital comprometida por los proyectos de mayores dimensiones y, una ocupación (9.147 personas) que significa el 72,9 % de la que se deriva de este subconjunto de grandes proyectos de inversión.

Glasnost en el Congreso

Con el objeto de dar "mayor transparencia" a la actividad legislativa, una comisión especial de diputados formada por peronistas, radicales, ucedeístas y un miembro de Humanismo y Liberación (ex democristianos) propuso una serie de reformas al reglamento parlamentario, entre las que se destacan la obligación de prestar una declaración jurada del estado patrimonial de cada diputado al momento de asumir su función. El proyecto prevé además, la ampliación de los descuentos remuneratívos por reiteradas inasistencias a las sesiones.

Rosario en cifras

Según una encuesta de la consultora Nudelman Bas, la Unidad Socialista ganará la intendencia de Rosario, en tanto la Democracia Progresista conquistará la comuna de la capital santafesina. El sondeo registra un 40,9 por ciento de las adhesiones para el socialista rosarino Héctor Cavallero contra un 25 por ciento del candidato justicialista. En Santa Fe, la diferencia a favor del demócrata progresista Enrique Muttis es de 20 puntos sobre el postulante peronista. En ambas localidades, el radicalismo ocupa —lejos— el tercer lugar.

Paro de la CONADU

El Consejo Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) decidió hoy aquí un paro total de actividades en reclamo de mejoras salariales para el 23, 29 y 30 de este mes, que afectará las clases, investigaciones y exámenes. El gremio reclama un salario básico de 100 mil australes para el cargo testigo y evaluará los alcances del paro en un plenario previsto para el 2 de diciembre, dos días después de la última fecha del cese de actividades.

Comité Nacional de UCR

ALFONSIN VOLVIO AL PARTIDO

Gustavo Saiegh

Tal como estaba previsto, el plenario de delegados del Comité Nacional del radicalismo eligió ayer al ex mandatario Raúl Alfonsín como nuevo presidente de la UCR, por un período de dos años, y al cordobés Alfredo Orgaz, al santafesino Luis Cáceres y al salteño Alberto Espeche como vicepresidentes.

El plenario que comenzó ayer por la mañana en la sede del radicalismo porteño y que terminó en la madrugada de hoy con un discurso pronunciado por Alfonsín llamando a la unidad partidaria, eligió también a los 24 miembros que acompañarán a la nueva gestión del ex presidente en la mesa directiva del Comité Nacional.

La nueva mesa directiva de la UCR refleja la casi totalidad de las líneas internas partidarias, al quedar integrada por 18 delegados puramente alfonsinistas y 8 representantes que incluyen angelocistas y hombres de la vieja Línea Nacional, de extracción balbinista, como el ex ministro del Interior Antonio Tróccoli.

La conformación de la lista unificada fue lograda luego de intensas gestiones entre el sector alfonsinista, cuyos operadores fueron Raúl Alconada Sempé y José Jaunarena, y un grupo opositor vinculado al gobernador cordobés, Eduardo Angeloz, compuesto por Alfredo Orgaz, Antonio Tróccoli y Edgardo Grosso.

Por su parte, el líder de la Junta Coordinadora Bonaerense, Federico Storani, delegado al plenario, no aceptó la oferta de integrar la mesa directiva, tal como lo había anticipado en los últimos días cuando aseguró que sólo aspiraba a la presidencia del bloque de diputados nacionales, cargo que volverá a ser ocupado por César Jaroslavsky.

Duramente silbado por la barra mayoritariamente alfonsinista, el senador por el Chaco, Luis León, a pesar de haber participado en las negociaciones previas para la integración de la mesa directiva, intervino durante el plenario formulando una dura crítica contra la conducción alfonsinista.

León, que habló cuando Alfonsín todavía no había llegado, planteó la abstención de los delegados de su provincia en el apoyo a la lista que encabezó el ex presidente porque, dijo "así, sin debate, el radicalismo corre serio riesgo de ahogarse a sí mismo". El chaqueño advirtió a los gritos: "Cuidadito, cuidadito que la UCR como va, por este camino, va derecho al unicato". Contestando a los insultos que arreciaban el recinto, ironizó: "que lástima que mientras los muchachos gritan aquí, Sourrouille en sus declaraciones, apoye a Rapanelli".

El plenario contó con la presencia de 92 de los 96 delegados que integran la totalidad del organismo, y fue abierto en la mañana por el presidente saliente de la UCR, el senador Edison Otero, quien pronunció un breve discurso agradeciendo la participación de los representantes del interior del país.

Concluyendo su mandato, la mesa directiva saliente entregó al plenario de delegados una propuesta que será elevada a la Convención Nacional partidaria que se realizará el próximo fin de semana en Bariloche, donde se propone "un proyecto de reestructuración funcional de nuestro partido" y algunas "recomendaciones políticas".

La declaración afirma la "necesidad de modernizar y agilizar la estructura ejecutiva del partido" así como "incorporar a la conducción nacional a la Organización Nacional de los Trabajadores Radicales" y a un representante del Foro de Intendentes partidarios".

En las recomendaciones políticas, el documento afirma que los seminarios realizados recientemente por el radicalismo "reafirman la vocación tradicional de ese partido por el desprejuicio, la fe en el debate y la participación abierta de sus militantes".

Modernizados, los radicales pusieron anoche dos pantallas gigantes de televisión color para que los militantes pudieran seguir las alternativas del plenario. "En vivo y en directo", como señaló un joven radical, los angelocistas que estuvieron presentes ayer en el comité capital, pudieron escuchar los cantitos hostiles de las barras que entonaban "Pocho andate que no te queremos más, a vos te banca la derecha radical". También el presidente Carlos Menem fue duramente cuestionado en un canto que decía: "Si lo viera el general, si lo viera el general, se casó con la derecha, se cagó en el pueblo, se hizo liberal".

Elecciones en Filo, Veterinaria y Psicología

A DERECHA E IZQUIERDA

(Por Nora Veiras) **El triunfo de UPAU en Veterinaria no sorprendió a nadie ni despertó pasiones en cambio el de Compañeros de Base en Filosofía y Letras parece traer cola. Los dirigentes de CdeB están eufóricos porque se cumplieron sus pronósticos: retuvieron el centro y colocaron los cuatro consejeros estudiantiles. Sin embargo, el FUNAP (peronistas e intransigentes), el Pampillón, el Partido Obrero y el Partido de Trabajadores por el Socialismo (PTS) impugnaron las elecciones "por diversas irregularidades" y quieren nuevos comicios en el '90. Hoy se conocerán los resultados de Psicología, donde todos coinciden en que "la Franja Morada seguirá a la cabeza" y mañana empiezan las últimas contiendas estudiantiles de la UBA en Ciencias Sociales, Exactas y Odontología.**

"Somos la alternativa de izquierda ante el baño radical de la Universidad de Buenos Aires", se ufanó Luis Zas, titular del centro de Filo. Tras desestimar toda denuncia de irregularidades advirtió que "vamos a exigir argumentos porque los cuestionamientos no tienen ninguna validez". Si no se da lugar a los reclamos de la oposición, los consejeros directivos por el claustro estudiantil serán Mariano Palamidessi, María Luz Mayor, Sandro Montali y Claudia Moreno. En el '87 Compañeros de Base en alianza con el Pampillón (PC, ML 29 de Mayo, Patria Libre e Independiente) había conseguido un consejero mientras que la FUNAP tenía los tres de la mayoría. Esta vez Franja Morada desplazó a la alianza de peronistas e intransigentes al tercer puesto, pero como no alcanzó el 20 por ciento de los votos todos los cargos quedaron en manos de los seguidores de Jorge Makarz, fundador de los CdeB.

El escrutinio se realizó porque en la junta electoral la Franja y el MAS se abroquelaron junto a los Compañeros y descartaron las impugnaciones. Para centro, los resultados fueron los siguientes: Compañeros de Base 1552 (28,8 por ciento), Pampilón 753 (14), Franja Morada 699 (12,9), FUNAP 673 (12,5), UPAU 528 (9,8), MAS 506 (9,4), Alejandro Korn (socialismo popular) 152 (2,8), PTS 138 (2,5), PO 123 (2,2) y blancos 303 (5,6).

Inés Dussel, candidata a presidenta del centro por el Pampillón, y Juan Manuel Viniegra del FUNAP aseguraron que "aparecieron empadronados más de una vez, urnas del Ciclo Básico que llegaron sin custodia a la Facultad, irregular cantidad de fiscales y comprobación de credenciales falsas y adulteradas". Además consideraron demasiado llamativo el crecimiento de la Franja que "pasó de poco más de 250 votos el año pasado a 785 para consejo".

Desde la vereda de enfrente, los radicales dicen que "los peronistas sangran por la herida porque no se bancan dejar seis puntos". Los CdeB también acicatean con la crisis interna del justicialismo: "Lo de Filo no es más que el reflejo de lo que pasó en la plaza el viernes", aseguran. El Pampillón contraatacó: "Existe un evidente acuerdo entre Compañeros y la Franja para negociar el decano e incluso el rector" y advierten que "vamos a estar muy atentos porque no sabemos qué puede pasar en Sociales".

En Veterinaria, las cartas estaban echadas y todo se cumplió según lo previsto, UPAU obtuvo 442 votos (29,2) y retuvo el centro con Andrés Valentini, FM 347 (22,8), Juventud Universitaria Intransigente 282 (18,5), MUEVE (independientes de izquierda) 230 (15), JUP 166 (10,9), Blanco 41 (2,6) y siete impugnados. Para consejo, los liberales sacaron 784 votos (30) y mantuvieron sus tres lugares en el consejo directivo con las candidaturas de Alejandro Cogliati, Diego Blanco y Franco Faldini. Franja logró el segundo lugar con 701 sufragios (26) y retuvo un consejero, lugar que durante estos dos años será ocupado por Julián Melo.

El duelo que se iniciará mañana en Exactas tendrá como protagonistas principales a Guillermo Lanuza de AEI, quien aspira a retener el centro por quinto año, y a Sergio Bersalino de Franja. En Sociales, tanto el FUNAP como la Franja, el Frente de Agrupaciones (Pampillón, MAS, parte del FEUTS y Café) y el FICSO confían en su chance. En cambio en Odonto es seguro el triunfo radical.

Brasil se come las uñas

LULA, POR UNA CABEZA

El ex sindicalista Luiz Inacio "Lula" da Silva sería el candidato de la izquierda para disputar con el conservador Fernando Collor de Mello la segunda vuelta de los comicios presidenciales brasileños el próximo 17 de diciembre, según una proyección elaborada por la Red O Globo de televisión sobre el 91,12 por ciento de los votos. En un final que provoca histeria en los políticos a raíz de la lentitud del escrutinio oficial y apuestas callejeras sobre la definición del segundo puesto, Collor apareció extraoficialmente con 18.929.063 votos, seguido de Lula con 10.910.265. El socialdemócrata Leonel Brizola le pisaba los talones con 10.798.522 votos. La escasa diferencia indica que hasta último momento —probablemente en la tarde de hoy— no habrá una definición, esto siempre que ningún partido solicite un recuento.

Mientras el escrutinio oficial continuaba con exasperante lentitud, la red O Globo proclamó en el segundo puesto al candidato del PT, tras computar el 91,2 por ciento de los votos. No obstante, la ínfima diferencia entre Lula y Brizola hace prever pedidos de recuentos.

AFP



Luiz Inacio "Lula" Da Silva, con la mano en el corazón.
Las alianzas de la izquierda serán ahora el centro de atención.

Según los cómputos oficiales difundidos por el Tribunal Superior Electoral (TSE), sobre el 81,12 por ciento de los 82 millones de votos emitidos, encabeza el candidato del Partido de la Renovación Nacional (PRN), Fernando Collor de Mello, con el 26,58 por ciento, seguido de Leonel Brizola del Partido Demócrata Trabalhista (PDT) con el 16,99, y luego se ubica Lula da Silva, del Partido de los Trabajadores (PT), con el 15,80 por ciento. El cuarto lugar es para Mario Covas del Partido Socialdemócrata (PSDB), con el 11,78 por ciento.

A medida que se avanzaba anoche en el conteo, la distancia entre Lula y Brizola se hacía más pequeña y de acuerdo a los cómputos paralelos de la Red O Globo, sobre el 91,12 por ciento de los votos, el segundo lugar ya era para el ex sindicalista. Con una clara ventaja en los distritos de Río de Janeiro y Río Grande do Sul, Brizola comenzó a perder en el último tramo del conteo, cuando los votos provenientes de Minas Gerais —donde hubo dificultades con las computadoras— comenzaron a llegar.

La utilización de computadoras permite acelerar los conteos, pero el límite reside en la fase manual del escrutinio, que incluye una cuidadosa intervención de los fiscales de todos los partidos. Luego del procesamiento local, los disquetes circulan desde los Estados hacia Brasilia, donde recién se incorpora la información al escrutinio definitivo. A pesar de que conocen lo complejo del procedimiento, los principales candidatos —pero fundamentalmente Lula y Brizola— no se cansaron de reclamar que se aceleren los cómputos oficiales. Se salían de las casillas por llegar al final y ponerse a festejar.

Mientras los resultados se iban conociendo voto a voto, ayer los expertos debatían sobre el nombre del probable segundo hombre del comicio. Si bien O Globo dio a publicidad su conteo, que favorecía a Lula, la diferencia con Brizola era mínima. El diario *Folha de Sao Paulo* sostenía firmemente que era el ex sindicalista el que pasaría a la segunda vuelta y el director del importante instituto IBOPE —según constató el corresponsal de **Página/12** Newton Carlos— aseguraba que finalmente Brizola llegaría a la ansiada segunda vuelta.

Un tema que dará lugar seguramente a una disputa entre Brizola y Lula es el nivel de abstención electoral que se registra en algunos distritos. En el norte, la no concurrencia llegaba al 18 por ciento y en el nordeste —donde Lula tiene una parte importante de sus electores— se acercó al 15. Pero el caso más complicado es el del estado de Bahía, donde el 50 por ciento de los 5,9 millones de electores se abstuvo. Lula declaró que esto era "sospechoso" y adelantó que reclamaría un nuevo conteo.

Mientras uno y otro se sacaban chispas en las computadoras, todos —inclusive Collor de Mello— comenzaron a sondear a Mario Covas para buscar un acuerdo político con vistas el próximo 17 de diciembre. "El PSDB es un partido serio, de centroizquierda y que no perderá sus características" aseguró Covas como confirmando que daría su apoyo al candidato de la izquierda, pero inmediatamente aclaró que la decisión recaería en las instancias orgánicas partidarias. Algunos sectores internos ven con simpatía a Collor y mantener la unidad de la socialdemocracia resultará una tarea complicada.

El Salvador

HORAS DRAMATICAS

La capital salvadoreña fue blanco de violentos bombardeos en la mañana de ayer, cuando las informaciones sobre el conflicto armado desatado hace una semana se enrarecían a raíz de la prohibición, por parte del ejército, de permitir el acceso a la prensa a zonas de combate. Lo que en la noche del viernes pareció el repliegue de la guerrilla, se transformaba en un reagrupamiento de fuerzas en varios sectores de la periferia capitalina Mientras es esperada hoy la misión de la OEA que intentará una mediación, los dirigentes salvadoreños Guillermo Ungo y Héctor Oqueli partieron hacia Costa Rica y Venezuela, a pedir gestiones de paz.

Las unidades del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) que el viernes se replegaron en Zacamil ante la contraofensiva aérea del ejército, mantenían sus puestos ayer en Ayutuxtepeque, más al norte. Su comandante, León Cabral —un arquitecto de 38 años, con 15 de pertenencia al FMLN— declaró que "continuaremos. Estamos dispuestos a triunfar o morir". En Mejicanos la guerrilla controlaba, como desde hace días, todas las colonias, igual que en Zacateloluca. En el oriental departamento de San Miguel, el FMLN reivindicó el derribo de un avión Dragón Fly A-37, del ejército.

Mientras tanto, después de los bombardeos matinales, el ejército ocupó el centro de la capital, desplegando a centenares de efectivos. Vecinos de barrios céntricos contactados telefónicamente con agencias extranjeras afirmaron haber visto también algunas unidades rebeldes, integradas por combatientes "de 13 y 14 años", internándose en la capital.

Por otra parte, el gobierno del ultraderechista Alfredo Cristiani continuó recibiendo manifestaciones de repudio por el asesinato de los jesuitas españoles registrado el jueves, así como también por el uso de artillería aérea contra poblaciones civiles. Este último reproche fue formulado por el senador norteamericano Cristopher Dodd, presidente del Subcomité de Asuntos Hemisféricos. El viernes, el Senado norteamericano vivió una agitada sesión, en la que centenares de manifestantes se hicieron presentes para abuchear a los legisladores y pedir el cese de la ayuda al gobierno de El Salvador.

El cierre del acceso a la prensa a zonas de combates hizo circular la versión de que el ejército prepara una nueva contraofensiva contra la guerrilla, calificada de "final" por sus propias fuentes.

Entretanto, hoy es esperada en San Salvador la misión de la OEA —encabezada por su secretario general, João Baena Soares— que intentará mediar entre las partes y lograr un cese del fuego. Los voceros insurgentes reiteraron que están dispuestos a negociar, pero sobre condiciones que se deriven de la actual "correlación de fuerzas", en tanto el gobierno mantuvo su hermetismo al respecto.

LA CEE MIRA HACIA BERLIN

Mientras en París tenía lugar la cumbre extraordinaria de los doce miembros de la Comunidad Económica Europea (CEE) —cuyo tema central fue el proceso acelerado que tiene lugar en los países del Este—, Berlín Occidental volvió a poblarse de estealemanes que en tren, autobús, autos particulares y a pie, cruzaron el Muro por los treinta pasos ya habilitados.

Según las cifras del ministerio germanooriental del Interior, hasta ayer los visados otorgados superaban los diez millones. Como el fin de semana pasado, los estealemanes invadieron las cervecerías, los almacenes y las fruterías, en las que agotaron los stocks de bananas. Entretanto, en el Palacio del Elíseo, el presidente François Mitterrand ofreció una cena a los jefes de Estado y jefes de gobierno de la CEE, que fueron invitados a discutir la situación creada con la caída del Muro de Berlín, y el criterio común que adoptarán ante el vertiginoso descongelamiento de Europa.

BULGARIA

Manifestaciones opositoras

Más de 50.000 personas participaron ayer en Sofía de la primera manifestación libre en varias décadas, y en la que los participantes, como ya es costumbre en los países del Este, reclamaron a los gritos "democracia", "glasnost" y "elecciones libres", además de vivar al líder soviético Mijail Gorbachov. En la inmensa plaza donde está ubicada la iglesia ortodoxa de Alejandro Nevski, y sólo un día después que el Parlamento búlgaro designara a Peter Mladenov como nuevo presidente del país, en reemplazo del octogenario Todor Yivkov, los manifestantes escucharon atentamente, y durante varias horas, a numerosos oradores, representantes de agrupaciones independientes nacidas en los últimos meses, al calor de los acontecimientos en los países vecinos.

IRLANDA

El IRA en actividad

Al menos tres soldados británicos resultaron muertos por la explosión de una bomba en Mayobridge, Irlanda del Norte, en tanto un oficial y su esposa resultaron heridos al estallar un coche-bomba en un lote para viviendas de militares en el cuartel de Colchester, en Essex. Voceros del Ministerio de Defensa británico indicaron que carecen de mayor información sobre los autores materiales de ambos atentados, pero sus sospechas recaen en el IRA.

Todo el territorio de ese pequeño país centroamericano llamado El Salvador, y definido por uno de sus más importantes poetas —Roque Dalton— como "el Pulgarcito de América latina", se convirtió esta semana en teatro de operaciones de una guerra que ya lleva un decenio. Una maniobra hábilmente planificada del FMLN, que le permitió ocupar con rapidez varias zonas de la capital y su periferia y que posteriormente se irradió al resto del país, cambió radicalmente las características de un conflicto en el que cada vez se avizoran menos posibilidades de solución pacífica.

Una semana en El Salvador

PULGARCITO SE FUE A LA GUER

(Por Pablo Iacub, especial de IPS para Página/12) **Casi una semana después de la ofensiva del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) sobre la capital de El Salvador, los combates entre los rebeldes y las fuerzas del gobierno se intensifican sin que se avizore su desenlace.**

El FMLN ejecutó el sábado 11 una maniobra hábilmente planificada, que le permitió ocupar con rapidez varias zonas de la capital y populosas localidades de la periferia. En pocas horas, miles de guerrilleros emergieron de las sombras, para ocupar posiciones y lanzar fuertes ataques contra cuarteles de San Salvador y su periferia, en una operación que también comprendió otras ciudades del país.

La inteligencia militar estaba enterada de los preparativos de la guerrilla para lanzar "algo", pero no conocía los detalles principales del plan, según reconocieron voceros castrenses. El presidente salvadoreño, Alfredo Cristiani, afirmó este jueves que la envergadura del plan ejecutado por los rebeldes evidencia que se preparaba desde hace mucho tiempo, y que no se debió entonces a las razones argumentadas por el FMLN.

El mando rebelde explicó el ataque por el fracaso del diálogo abierto con el gobierno en setiembre y continuado en octubre, cuya próxima ronda, prevista para el 20 de noviembre, fue descartada por los insurgentes. También argumentó el incremento de la represión al movimiento popular en las últimas semanas.

El sábado pasado, las fuerzas de seguridad montaron un gran operativo de registro a peatones y automóviles en la eleganteColonia (urbanización) Escalón, de la capital, advertidas seguramente de que el FMLN había elegido ese lugar para dar comienzo a las acciones, que casi inmediatamente irradió a todo el país.

Precarias barricadas de vehículos, escombros, y torres de luz derribadas, comenzaron a marcar tenues líneas divisorias entre las posiciones militares y guerrilleras, en localidades densamente pobladas. La guerrilla que durante nueve años sobrevivió en la montaña a los planes contrainsurgentes respaldados por Estados Unidos, y que para muchos estaba próxima a su derrota, emergió en plena zona metropolitana y declaró "territorio liberado" a seis mil de los 21 mil kilómetros cuadrados de la superficie del país.

Los corresponsales extranjeros se preguntan si se trata de una acción propagandística de alto costo del FMLN, para negociar en mejores condiciones con el gobierno, o por el contrario debe deducirse que la guerrilla está en condiciones de resolver la guerra a su favor en el corto o mediano plazo.

Los combates, sumados a una huelga del transporte que impuso la guerrilla desde el domingo, paralizaron virtualmente toda la actividad productiva y de servicios. El gobierno y las fuerzas armadas aseguraron en sus primeros partes que en pocas horas recuperarían el control de lo que denominaron "pequeños reductos" rebeldes. La realidad fue que, si bien perdió algunas posiciones de avanzada en la capital, la guerrilla consolidó un fuerte control sobre las ciudades periféricas.

En Mejicanos, Ayutuxtepeque, Soyapango, Ciudad Delgado, Ilopango y Cuscatancingo, los insurgentes no sólo se dedicaron a defender sus líneas, sino también a relacionarse con la población y establecer lazos que seguramente podrán mantener aun si debieran replegarse.

Según lo que pudo observar este cronista, la reacción ante la presencia guerrillera no fue la misma en todas las zonas ocupadas. En algunos barrios de Mejicanos, donde se estableció el legendario comandante Facundo Guardado, la población colaboraba abiertamente con los rebeldes en la preparación de barricadas y en otras tareas.

Guardado afirmó a un grupo de periodistas que la ayuda de los vecinos incluye también actividad de inteligencia, información sobre los movimientos del ejército. En la ciudad de Soyapango, en la Colonia Guadalupe, al oriente de la capital, un grupo de mujeres censuró al FMLN por ocupar este viernes sus viviendas para utilizarlas de base de operaciones de guerra. Para protegerse de los ataques de la fuerza aérea, los guerrilleros cavaron túneles de comunicación entre los edificios de la Colonia Guadalupe y comenzaron a desplazarse a través de la red de alcantarillado de la zona, según relato de los desplazados.

AFP

Las huellas de la artillería son visibles.
La población civil fue la que resultó más golpeada.

La actividad de la aviación fue más intensa cada día. Aunque el presidente Cristiani reiteró este jueves que la fuerza aérea no está autorizada a bombardear sectores poblados, las huellas de "rockets" (cohetes) y otros proyectiles de grueso calibre son visibles en varias colonias tanto en viviendas como en centenares de heridos o muertos.

El jueves por la noche, el jefe del estado mayor de las fuerzas armadas, René Ponce, aseguró que el ejército había recuperado posiciones en la capital y continuaría

RRA



En Mejicanos, Soyapango, Ciudad Delgado, Ilopango, los insurgentes no sólo se dedicaron a defender sus líneas.
El FMLN se dedicó a relacionarse con la población y establecer lazos que se mantendrán después del repliegue.

avanzando lentamente hasta tomar el control en la periferia metropolitana y otras zonas del país. Sin embargo, los observadores percibieron que el eje principal de la alocución del coronel Ponce fue su llamado a la población a que retorne a las labores productivas, interrumpidas casi totalmente desde el inicio de los combates.

Miles de personas han colmado los centros de refugio habilitados por la Iglesia Católica y otros grupos religiosos, y muchas se hospedan en casa de parientes, o deambulan en busca de amparo.

La mayoría de los refugiados asegura que fueron obligados a abandonar sus viviendas por los militares, ya fuera ante un inminente bombardeo o a causa de estragos causados por la artillería aérea.

En el plano internacional, el régimen de Cristiani, cuyo respaldo principal es Estados Unidos, atraviesa también serias dificultades. El asesinato de cinco sacerdotes jesuitas de origen español y uno salvadoreño, este jueves, agrietó las relaciones con el gobierno de España. La embajada española en El Salvador anunció que ha abierto sus puertas a todos los sacerdotes de esa nacionalidad que se sientan perseguidos y deseen abandonar el país.

La tortura y el posterior asesinato en San Salvador de seis jesuitas, entre ellos Ignacio Ellacuria, rector de la Universidad de Centroamérica, y otros cuatro españoles, muestra hasta dónde puede llegar la barbarie humana. Nacido en Protugalete, amigo y colaborador de Xabier Zubiri, Ellacuria era una figura intelectual y humana de talla excepcional. Se había ganado respeto y admiración, tanto en España como en América latina, por el altísimo nivel de sus estudios filosóficos y por su combate incesante en defensa de los derechos humanos. Trabajó con todas sus fuerzas para lograr una negociación entre el gobierno y las guerrillas del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN); hizo todo para tender puentes de paz, y por eso ha sido asesinado. Sabía que contra él apuntaban las armas de los que siembran la muerte. Interrogado el verano pasado en El Escorial sobre los peligros que le acechaban, respondió: "Mi peligro se encuentra en los escuadrones de la muerte, lo que llamo terrorismo de clase (...). Me pueden matar, pero estoy tranquilo".

El asesinato fue cometido por un grupo paramilitar en las condiciones más horribles, y de ninguna manera puede ser considerado una consecuencia indirecta de los combates que tienen lugar en la capital salvadoreña. Fue un crimen premeditado y con el objetivo de acabar con personas cuyo papel podría ser decisivo, en estos momentos de lucha encarnizada, para contribuir a una negociación. No erraba Ellacuria al hablar de "escuadrones de la muerte", ya que su asesinato se inscribe en una larga serie de crímenes cometidos en los últimos años por grupos paramilitares, amparados por altos mandos del ejército y por un sector del partido del presidente Cristiani, Alianza Republicana Nacionalista (ARENA), contra sindicalistas, estudiantes, religiosos, activistas del movimiento de derechos humanos. Estos crímenes, que han impedido el retorno a la normalidad y el funcionamiento de la democracia, reflejan la existencia de un segundo poder autónomo, militar y vinculado a sectores civiles ultras, que hipoteca al poder legal y le impide actuar teniendo en cuenta los intereses nacionales. Una situación que es, además, la causa natural del fracaso de las diversas negociaciones entre el gobierno y la guerrilla. El asesinato de Ellacuria trae inevitablemente a la memoria el del que fuera su amigo, el arzobispo Oscar Romero, en 1980. Han transcurrido casi 10 años, pero siguen actuando grupos criminales con idénticos fines.

El Salvador atraviesa la fase más dura y cruenta de una guerra civil que se prolonga desde hace 10 años. Cientos de muertes entre la población civil han sido causadas estos días por los combates en las calles y los ataques de la aviación. En estas muertes tiene también responsabilidad el FMLN, que ha lanzado una ofensiva militar masiva, justificándola por la necesidad de obligar al gobierno del presidente Cristiani a negociar.

Para ayudar al restablecimiento de la paz en El Salvador, no sólo hace falta hacer llamamientos a la negociación, por necesarios que éstos sean. Urge una reacción clara ante el asesinato de que acaban de ser víctimas cinco religiosos españoles en unas condiciones en que la responsabilidad del ejército salvadoreño no ofrece duda.

Ganó Huracán y espera

Huracán, con tres goles en el segundo tiempo, venció 3 a 0 a Talleres y consolidó su liderazgo en el Nacional B, al cabo de la 16° fecha que se completa hoy. En los otros encuentros, Banfield 0 Quilmes 0 (PRODE 12), Armenio 1 San Martín 2 (PRODE 13), Italiano 1 Cipolletti 0, Lanús 1 Brown 0 y Defensa 3 Rafaela 3. Hoy juegan Haig-Maipú, Olimpo-Los Andes, Atlético-Tigre, C. Córdoba-Dálmine y Colón-Belgrano (PRODE 11). Huracán tiene 22 puntos, Atlético y Haig 20, Dálmine y C. Córdoba 19, Italiano, Belgrano y Quilmes 18, Rafaela 17, Colón y San Martín 16, Maipú y Brown 15, Los Andes y Lanús 14, Olimpo, Armenio y Defensa 13, Tigre 12, Banfield 11, Talleres 10 y Cipolletti 9. Por la B Metropolitana, Chicago 1 Merlo 0, Chacarita 1 Def. de Belgrano 2, Almagro 5 El Porvenir 0, Temperley 2 C. Córdoba 1, A. de Quilmes 1 All Boys 1, Arsenal 1 Estudiantes 1, Laferrere 0 Atlanta 0 e Ituzaingó 1 San Miguel 0. Es líder Chicago con 23, Morón 20 y Laferrere y C. Córdoba con 17 lo escoltan.

Ultimos boletos para Italia '90

Hoy quedará cerrado el cupo de los 24 equipos que participarán del Mundial de fútbol de 1990. En Puerto España, Trinidad y Tobago, con sólo empatar, habrá logrado su primera participación de la historia. Los norteamericanos están obligados a ganar porque ambos conjuntos tienen 9 puntos pero la diferencia de goles favorece a los locales por 3 a 2. Los estadounidenses, anfitriones del '94, sólo jugaron el Mundial de Brasil, en 1950, cuando dieron la sorpresa de vencer 1 a 0 a Inglaterra. Aquel año terminaron en el puesto 13. Trinitarios y yanquis definirán la segunda plaza de la CONCACAF que ya clasificó a Costa Rica. En tanto, el otro equipo saldrá del choque Túnez-Camerún, en Argel, por la segunda plaza africana.

Steffi venció a Gaby

OTRA VEZ SOPA

AFP



Gabriela, morocha y argentina, no será reina de Nueva York.
Graf confirmó su superioridad y hoy define con Navratilova.

A pesar de jugar uno de sus mejores partidos del año, Gabriela Sabatini volvió a perder con Steffi Graf. Esta vez fue en una de las semifinales del Masters y la diferencia favorable a la alemana en los enfrentamientos con la argentina es de 18-3. La campeona mundial definirá el torneo con Martina Navratilova, vencedora de Arantxa Sánchez.

Ni el tobillo izquierdo lastimado de Steffi Graf. Ni el partidazo que jugó Gabriela Sabatini. Ni el apoyo del público norteamericano del Madison Square Garden pudo cambiar la historia. Volvió a ganar la alemana. Otra vez postergó a Gabriela. Otra vez la final es para esa máquina rubia de jugar tenis que sueña con dedicarse a la repostería cuando se retire del circuito. Lo que es para Gaby, no hay dulces ni tortas de crema. Sopa. Siempre hay sopa.

En el primer partido y casi como un trámite burocrático, Martina Navratilova le ganó con facilidad sorprendente, según venía jugando la española, a Aranxta Sánchez por 6-2, 6-2. La checoslovaca, ganadora del Masters por cuatro temporadas consecutivas —del '83 al '86—, definirá esta tarde —televisa en directo Canal 11— la edición '89 del Masters con la campeona del '87, Steffi Graf.

Una hora y 41 minutos le demandó a Steffi Graf la victoria ante Sabatini, poco acostumbrada a semejante esfuerzo después de dejar en el camino a Jana Novotna por 6-3, 6-4 y a Helena Sukova en cuartos de final por 6-2, 6-1 en partidos que no pasaron de la hora de juego. Más apretada había sido la clasificación de Gabriela que venció a Gretchen Magers en el debut y a Zina Garrison en los cuartos, aunque con la morena tuvo que luchar en tres sets. Ayer, cuando se encontraron Steffi y Gaby en el Madison, el marcador fue para la alemana por 6-3, 5-7, 6-1.

Con su servicio, Graf se puso 1-0 en el primer set pero Gabriela levantó un doble break point para empatar. La máquina alemana comenzaba su tarea sin desmayos y mientras Gaby se desconcentraba para perder el tercer punto después de ir 30-0, Steffi acertaba siempre. La argentina defendió bien el cuarto punto y volvió a empatar pero en el siguiente, Graf jugó el mejor punto del game y se alzó con el 3-2. Otro error de Gaby estando 40-15 le hizo perder el punto y virtualmente el set, porque del 4-2 al 6-3 hubo poco trecho. Habían jugado 31 minutos.

Gabriela empezó peor el segundo set, perdiendo su saque. Su reacción fue inmediata, quebrando el saque de Graf y llegando al 1-1. Una discusión con el juez de línea desconcentró a Grabriela, perdió el punto y el siguiente. Ganaba Graf 3-1 y parecía todo liquidado. Entonces, apareció el talento de la argentina y ese temperamento que tanto se le reclama y se puso 3-2. Luego, jugó su mejor punto quebrando el servicio de Graf y empató. Una ovación la saludó en el Madison.

Así fueron, punto a punto, hasta el 5-5 en que Gaby desperdició dos set point, para corregirlo inmediatamente y ganar 7-5, en 46 minutos.

Estaban 1-1 en el tercero cuando Graf quebró el servicio de Gabriela y se puso 2-1. No cometió más errores. Sabatini puso todo lo que tenía en la cancha y del otro lado de la red siempre venía la devolución. Implacable, Graf ganó 6-1 en 24 minutos, el set más breve.

Llegaron las mejores. Graf y Navratilova. Gaby sigue estando detrás de ellas, aunque ayer haya jugado todo lo que podía. Los números de Graf provocan escalofríos y no inducen a ninguna duda sobre su reinado: en 1989 disputó 15 finales y ganó 13. Lleva 40 partidos invicta. No hay con qué darle. ¿O Navratilova piensa distinto?

River-Independiente

SE MUEVE LA PUNTA

River tiene 22 puntos. Independiente 21. Y juegan esta tarde, en Núñez, el partido más importante de la 16ª fecha del torneo de Primera División que se completa, desde las 18, con otros 9 partidos que incluyen el otro clásico "cruzado": Racing-Boca.

Tanto Independiente como Boca presentarán equipos "muletto" porque el miércoles, en la Bombonera, juegan la primera final de la Supercopa. Jorge Solari pondrá a los exitosos juveniles —jugaron 3 partidos con 2 empates y una victoria— mientras que Aimar anunció a Pogany; Abramovich, Simón, Musladini, Medina; Soñora, Carrizo, Hoyos; Pico, Gutiérrez, Villarreal o Berti. Boca —con un partido menos— tiene 18 puntos, igual que Central mientras que Racing —su rival de hoy— Gimnasia y Español cuentan con 16. Cualquier resultado hará modificar las posiciones y en tren de especulaciones, si River vence y también pierden Boca y Central —recibe a Estudiantes— quedará a un paso de clasificarse para la Liguilla prelibertadores del '91 porque faltan sólo tres fechas para el fin del torneo Apertura. Merlo, en tanto, anunció la reaparición de Higuaín y el ingreso de Borrelli por Talarico.

El programa completo, que incluye los 10 partidos en el PRODE 838, es el siguiente: Vélez-Instituto (PRODE 1, Marconi); Español-Ferro (2, Gallina); River-Independiente (3, Demaro); Central-Estudiantes (4, Calabria); Racing Cba.-Mandiyú (5, Padilla); Chaco-Unión (6, Biscay); Gimnasia-Newell's (7, Gnecco); Racing-Boca (8, Bava); Talleres-Argentinos (9, Romero) y San Lorenzo-Platense (10, Crespi, en Ferro).

Pérez Roldán ganó el Río

Guillermo Pérez Roldán aprovechó el quedo físico de Franco Davín para llevarse el 97° torneo Río de la Plata, venciendo en poco menos de dos horas por 3-6, 6-2, 6-0. Luego, ambos triunfaron en dobles ante Gabriel Markus y Horacio Pacheco por 6-3, 6-2.

El panorama no era bueno para Roldán en el primer set. Davín jugaba con una efectiva combinación de golpes y colocó magníficos reveses que el tandilense nunca pudo neutralizar. Así, después de ir 2-3 abajo ganó 4 games consecutivos y se adjudicó el set. En el segundo, Roldán potenció su saque y su juego sobre el fondo de la cancha, mientras el zurdo Davín daba las primeras muestras de cansancio. Roldán lo encerró con su drive y Davín no tuvo respuestas. Esa facilidad se aumentó en el tercer juego y la desconcentración del rubio —lo penalizaron con un punto en contra por "abuso de pelota"— le abrió el camino a Pérez Roldán para ganar por primera vez el Río de la Plata.



BERLIN

DETRAS DE LOS MUROS

EL ULTIMO DIA DE LA GUERRA

(*Por Osvaldo Bayer, desde Berlín*) Una corriente histórico-filosófica de Alemania siempre se quejó de que en este país jamás una revolución tuvo éxito. Pues bien, ahí la tienen. Lo que acaba de ocurrir, la apertura del Muro, es una verdadera revolución. Hecha desde abajo. Una revolución que sin duda alguna va a cambiar el mundo. La caída del Muro de Berlín significa la definitiva terminación de la guerra fría. Por eso, si el Muro, el 9 de noviembre pasó a ser algo prehistórico y antihistórico, los soldados norteamericanos del Check Point Charlie que están ahí junto al otro lado del Muro para defender al "mundo occidental" parecían ese 9 de noviembre un arcaísmo un tanto ridículo.

Aquí, más que la caída de un muro quedaba al desnudo un capítulo perverso de la historia de la humanidad: la guerra fría. Porque el Muro lo construyeron las dos potencias, las dos ideologías, la irracionalidad de las armas, el miedo. El Muro lo construyó el Plan Marshall —que invirtió en un solo lado de Alemania— y el Convenio de deudas por reparaciones de guerra, Londres, 1956, que permitió a la República Federal de Alemania cesar el pago hasta un tratado de paz definitivo. Fue entonces ese pequeño país, el sector soviético de Alemania, que pasó a llamarse República Democrática de Alemania, la que tuvo que hacer frente a los pagos frente a Polonia y la Unión Soviética, con el desmantelamiento de lo que había quedado de su industria. La población del Estado alemán ocupado por los soviéticos pagó 11 mil millones de dólares más que el pueblo de la Alemania ocupada por los aliados. Pero, junto a eso, el capitalismo occidental se volcó sobre la Alemania Federal, además del Plan Marshall. Esa Alemania Federal era tres veces más grande que la Alemania Democrática, tenía nueve veces más industrias, casi cuatro veces más población. Un punto de partida desigual. Sin embargo, durante 15 años no hubo muro.

Berlín, 1961. Yo estuve en ese verano berlinés cuando se construyó el Muro. Me despertó un insólito ruido de motores. Alemania oriental había movilizado todos sus camiones para trasladar ladrillos, cemento, hierro. De la noche a la mañana todo era distinto. Se levantaba un muro que iba a dividir a la ciudad en dos. Ni Kafka tuvo tanta fantasía como la historia la tiene siempre. ¿El Muro se hizo por idiotez, por obcecación, por debilidad? No, se construyó por aquello que los políticos tienen como lema ex cátedra: por "realismo político". "Realpolitik". ¿Porque cómo vivir en una ciudad con dos monedas diferentes? Peor todavía, con una moneda fuerte y la otra sin valor en el mercado internacional. Por supuesto, los berlineses del Oeste cambiaban 4 a 1, iban al Este, compraban los alimentos subvencionados por el Estado socialista y se iban con las bolsas llenas. Es como si a Buenos Aires llegara todos los días un millón y medio de brasileños y se llevara por moneditas los productos de nuestros mercados. Pero no sólo eso, los estudiantes de profesiones técnicas estudiaban en las universidades y escuelas del Este —gratuitas— y cuando terminaban sus estudios iban a ejercer al Oeste donde el "milagro alemán" con capitales frescos les ofrecía sueldos tres veces mejores que los que les podía ofrecer el Estado ocupado por los soviéticos.

Stalin había comprendido bien el problema a principios de la década del cincuenta. Contra ese poderoso mundo occidental no podía luchar económicamente todo un bloque que había quedado como tierra arrasada durante la guerra: la Unión Soviética, Polonia, Hungría, Rumania y Alemania, principalmente la oriental donde tuvieron lugar las feroces batallas contra el Ejército Rojo. Por eso, en 1952, el dictador ruso ofreció la unidad de Alemania, pero al mismo tiempo su neutralización política y militar. El capital alemán occidental, con su inteligente representante Konrad Adenauer no aceptó. El capital alemán había perdido la guerra pero iba a ganar la segunda etapa, la guerra fría. Ahora Alemania no estaba sola, los países industriales más poderosos estaban detrás de ella. La respuesta comunista fue el Muro. El Muro tranquilizó a la Unión Soviética que veía en la desestabilización de su frontera Oeste el principio de la desestabilización de todo el bloque. Con el Muro empezó una vida distinta para los alemanes del Este. Sin otra posibilidad, encerrados, convirtieron a ese pequeño país en la segunda potencia industrial del bloque del Este y en la décima de todo el mundo.

Pero no sólo eso. El Muro tuvo otras consecuencias para ese país. Dio seguridad a la burocracia estalinista. Esa vieja guardia del Partido Comunista alemán que había luchado sacrificadamente contra el nazismo se enquistó en el poder. No se arriesgó a un nuevo modelo de más libertad, de salir de parámetros económicos atascados, de iniciar la gran discusión en las bases sobre nuevos proyectos sociales y económicos. Ahora estaban protegidos por el Muro y hubieran podido darse el lujo de experimentar. Pero no. La última oportunidad fue la Primavera de Praga. Después fue nada más que el apoltronamiento, la burocracia, la regresión de las ideas. En fin, la corrupción que significa impedir toda clase de cambio, de rotación, de permitir emerger a las nuevas generaciones. No, quedaron en el poder los viejos luchadores antinazis. A los cuales se hubiera tenido que tomar como ejemplo de sacrificio humano pero no dejarlos gobernar. Honecker: diez años de la más cruel de las cárceles bajo Hitler; un hombre del legendario Thälmann. Respeto por él, pero gobernar es otra cosa.

Y ese pequeño país, la República Democrática de Alemania dio mucha ayuda a los movimientos de liberación africanos y latinoamericanos. Pero al mismo tiempo sojuzgó a sus intelectuales y a quienes pensaban de otra manera. El Estado se hizo omnipotente. Y ya lo dijo Gustav Landauer, ese lúcido pensador alemán asesinado por la derecha inmediatamente después de la revolución alemana de 1918: "*Si es Estado no es socialismo*", "*Si es socialismo, no es Estado*". Claro, utopías para esa época, apostrofadas por el socialdemócrata Karl Renner: "*El Estado es la palanca hacia el socialismo*". Pero fueron los utopistas los que hicieron posible la revolución del Muro: ¿Cómo si no designar a todos aquellos miembros de organizaciones cristianas, o democráticas de base como "Nuevo Foro" o "Iniciativa Democrática", que en las calles de Leipzig, Dresden, Plauen y Berlín oriental enfrentaron al todopoderoso Estado y a sus cuerpos represivos? Mientras en la Feria de Leipzig los representantes de Krupp, Thyssen y Volkswagen, lo más granado de las transnacionales firmaban nuevos tratados y cerraban buenos negocios con los representantes del partido único, los utopistas salían a la calle en busca de la libertad.

Y es paradójico ver aquí en Berlín cómo la revolución se hizo sin derramar una sola gota de sangre, con flores y alegría mientras la televisión transmite los sangrientos enfrentamientos en El Salvador. Un observador neutral debería preguntarse entonces: ¿Pero qué pasa con el capitalismo que ahí a una hora y media de avión de Estados Unidos no hay otra razón que las balas? ¿Cuál es aquí el mundo occidental y cristiano?

El escritor alemán Peter Schneider escribe: "*Una nueva clase de fugitivos entra en el escenario de la historia: fugitivos de un Estado con bienestar. Porque los que llegaron de la Alemania socialista a la Alemania capitalista no están registrados en Naciones Unidas como pertenecientes a un país pobre del mundo. La mayoría dejó atrás un lugar de trabajo, una vivienda de tres habitaciones, un televisor y llegó en su auto propio, los famosos Trabi o Lada. Forman cola para pasar desde la décima nación industrial del mundo a la tercera. ¿Por qué?*"

La respuesta fácil sería: no sólo de pan vive el hombre. La palabra mágica significa libertad, autodeterminación. ¿Pero es que en el Estado capitalista es posible encontrar eso? Sí. En esos países capitalistas centrales sí pero no en sus arrabales subdesarrollados. La democracia, desgraciadamente, es también un artículo de lujo. La Alemania de Weimar sucumbió ante los siete millones de desocupados. ¿Qué pasaría en la Alemania Federal si en vez de sólo dos millones de desocupados contara con siete u ocho? ¿No comenzarían los demagogos de siempre? ¿Acaso ante el solo peligro de una posible inmigración de un millón de alemanes del Este y de los habituales miles de fugitivos económicos mensuales del Tercer Mundo no ha comenzado la ultraderecha a ir sumando porcentajes de elección en elección en esta Alemania Federal que se presume tan democrática?

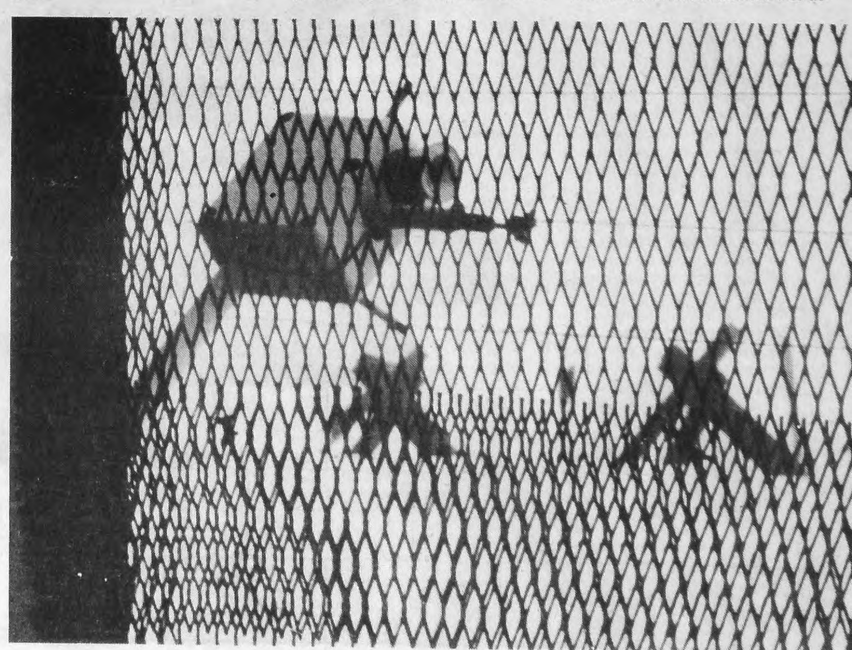
No sólo de pan vive el hombre. Pero 70.000 italianos de la Baja Italia están dispuestos a emigrar a la Alemania comunista y reemplazar a los alemanes que han marchado en busca de libertad y autodeterminación.

Entre tanto, miles de alemanes fugitivos están volviendo a la tierra que dejaron. Las luces del centro esconden aspectos que ignoraban. Ni tan tan, ni muy muy. Pero vuelven principalmente porque ahora sí, hay más libertad y el Muro ha caído.

La derecha de Alemania sueña con la reunificación de la Patria alemana. El centro y la izquierda se mantienen cautelosos. Los que hicieron posible la revolución del Muro desde la base, en Alemania oriental, no quieren ser absorbidos por la sociedad capitalista. Quieren realizar la utopía del socialismo en libertad. En la Unión Soviética se realiza una revolución desde arriba, en la República Democrática de Alemania es, ante todo, una revolución desde abajo. Sus raíces están en el movimiento pacifista, en su renuncia a toda violencia. El escritor alemán oriental Rolf Schneider escribe: "*Si se quiere expresar en forma patética: esa no violencia demostrativa se de-*

PAREDES

(*Por Manuel Vicent*) El Muro de Berlín no será derribado. Grandes lienzos de ese hormigón circular quedarán en pie atravesando todavía la ciudad sólo para sustentar las nuevas vallas publicitarias, y éstas formarán un alto parapeto mucho más difícil de saltar o de eludir. Del lado occidental el paredón estaba lleno de inscripciones, jeroglíficos, símbolos o deseos pintados con alquitrán y a la sombra de ellos algunas familias de inmigrantes turcos los domingos devoraban salchichas con tomate. Del lado oriental, la tapia era un subyugante mazacote gris que se perdía por tierra de nadie hasta llegar al centro de cada cerebro. Al quedarse sin mensaje aquellos garabatos de alquitrán ya se han convertido en obras de arte informal, a modo de expresionismo abstracto; y en la parte limpia del Muro que mira hacia Moscú comenzarán a florecer anuncios de Martini, de Cannon, de Sony, de Long John y de Cimarrón, los cuales serán elevados por encima de la multitud como las pancartas de los héroes y no sin razón, puesto que ellos son los generales que han ganado la guerra fría. Muy pronto contra el Muro de Berlín romperá una playa con cocoteros y desde la arena una mulata de carne mojada ofrecerá a los bisnietos de Lenin toda clase de objetos cuyo diseño muchos podrán confundir con la libertad, y por el horizonte de la valla el peatón también divisará un velero de dos palos con todos los placeres a bordo alejándose siempre. ¿Quién logrará saltar hacia el otro lado de esa belleza? Los berlineses tenían una pared muy gorda interiorizada como una forma de conciencia y a partir de este momento un nuevo bastión de imágenes bellísimas e inalcanzables la ha suplantando. Bienvenidos sean a este fascinante basurero nuestros hermanos separados del consumo. Pero antes de que comiencen a devorar mercancías como las cabras habría que advertirles algo: en esta feria de Occidente uno debe hacer esfuerzos sobrehumanos cada día para parecerse a cualquier anuncio, uno tiene que estar dispuesto a matar para ser tan guapo como una sopa de espárragos.





sarrolló en el espíritu del Sermón de la Montaña''.

Pero no será nada fácil. El liberalismo económico salvaje puede terminar con todas las ilusiones, y matar a la perestroika. Con sólo mantener Alemania Federal el cambio de 10 marcos-Este por cada marco-Oeste, la Alemania oriental entrará en estado de liquidación, el alemán oriental preferirá trabajar ilegalmente en el Oeste para ganar un poco de valiosas divisas. Los economistas de ambos lados buscan soluciones y no las encuentran. ¿Cómo? ¿Que desde el punto de vista económico el Muro no era tan malo? No, a eso no se puede volver. El gran capital alemán y la derecha esperan que caiga la breva madura: la reunificación, una moneda única. El adiós a la sociedad solidaria. Los más débiles quedarán en el camino.

Pero contra una Alemania única hay toda una constelación internacional. ¿A quién le conviene una Alemania demasiado fuerte? Primero la unidad, luego vendrán los reclamos de las fronteras de 1937. Polonia corre el peligro de convertirse en una factoría alemana. (El llamado ''mercado polaco'' en el centro de Berlín Oeste, con centenares de polacos que llegan todos los días a vender cositas por un par de divisas, es algo más que una nota de color, algo más que folklorismo.) El industrial alemán occidental Wolf von Ammerongen, uno de los más poderosos señores de la industria ha dicho eufórico: *''Se nos abre un mercado excepcional para inversiones, la Alemania oriental. Pero, claro, sobre la base de que halle un nivel de competencia en el mercado internacional. Lo mismo vale para Hungría, Polonia y la Unión Soviética. Las próximas décadas para la industria alemana están allí: buena mano de obra, amplios mercados internos''.* (¿Y Latinoamérica? Una frase para que mediten ciertos gobernantes latinoamericanos que han tirado por el aire todos los principios con la esperanza de la inversión de capitales extranjeros.)

Un futuro de sociedades consumistas para el Este. Pero el planeta ha quedado chico y al parecer se va a consumir consumiendo. A esta perspectiva el escritor Günther Nenning la ha descripto con la frase: *''Y terrible suena desde el agujero de ozono la voz de Dios que dice: ¡Idiotas!''.*

Pero mientras tanto vale más la voz de Wolf von Ammerongen y de Bunge y Born. La exposición internacional del automóvil de Ginebra ha mostrado con todo obsceno desparpajo carruajes cada vez más veloces y más lujosos en un mundo cada vez más chico y con más hambrientos. Las perspectivas inmediatas son exposiciones del automóvil en Dresden, Varsovia, Budapest y Leningrado. El socialismo ha muerto. Pero la única solución es el socialismo: la planificación de medidas para el cuidado de la ecología, la racionalización de los recursos de la naturaleza, el principio de la solidaridad y no de las sociedades de los que tienen los codos más fuertes y así terminar con la violencia cada vez más en aumento en las grandes ciudades de Occidente, repartición de los bienes de la tierra para acabar con el hambre, porque si no aparecen las ametralladoras como en el Perú. Porque sí, capitalismo son las coloridas vidrieras de Berlín occidental, de París, Tokio y Washington, pero también son las favelas de Río, los muertos en las calles de El Salvador, el analfabetismo de Haití, Pinochet y la picana eléctrica de los militares argentinos. Todo pertenece al mismo paquete.

Nos está mirando el agujero de ozono y el ojo de la ametralladora de Sendero Luminoso. Hay que ponerse a discutir todo de nuevo y ser todos protagonistas. Del Este viene un aire de libertad que puede ayudar a transformar el mundo. Que puede ser desagradable para los que hoy, eufóricos han salido a la calle para gritar: ''Ha muerto el socialismo, viva el egoísmo''.

FUNERALES EN BERLIN

(Por Atilio A. Borón) Desde finales de la década de los setenta la política y la cultura de las sociedades capitalistas sufrieron un acentuado proceso de derechización. Sus manifestaciones externas variaban en función de las especificidades nacionales, pero los contenidos profundos se repetían con obstinación. El auge neoconservador, emblematizado en las figuras de Margaret Thatcher y Ronald Reagan, encontraba su natural contrapartida en las trágicas dictaduras militares que asolaban a América latina. Si la solidez de las instituciones democráticas en el mundo desarrollado pudo impedir una involución autoritaria, en América latina, donde el capitalismo nunca pudo seriamente reconciliarse con la democracia, los resultados de esta derechización fueron catastróficos.

Un componente esencial del discurso de un Occidente atemorizado ante los ''excesos'' de la democracia ha sido la crisis de los ''socialismos reales'' y, por extensión, del marxismo en su doble dimensión: como teoría de la sociedad capitalista y como proyecto de transformación social. En este nuevo ''clima ideológico'' proliferaron toda una serie de ideas y teorías que, haciendo gala de una sorprendente arrogancia, se apresuraron a declarar la muerte del marxismo. No sólo eso: contrariando los consejos de teóricos de la talla de Max Weber o Raymond Aron, ambos fervientes críticos del socialismo, los nuevos sofistas se declararon en posesión de las certezas de la época y saturaron el debate intelectual con sus temas favoritos: la muerte del marxismo, el colapso de los ''socialismos reales'', el agotamiento de las utopías, el fin del relato, el advenimiento de la sociedad posindustrial. Estupefactos latinoamericanos los escuchan cantar loas a una nebulosa ''posmodernidad'' que los habría mágicamente rescatado de las sórdidas condiciones del ''capitalismo realmente existente'' mientras, al mismo tiempo, sus casas se inundan, sus niños se mueren por haber tenido la ocurrencia de nacer en invierno y todos se debaten en la indigencia y el atraso.

Los acontecimientos recientes en Alemania oriental vinieron aparentemente a ratificar los diagnósticos neoconservadores: tal como lo escribiera hace poco Francis Fukuyama, diligente funcionario del gobierno republicano, la historia ha terminado y consagró, de aquí a la eternidad, la supremacía del capitalismo y la democracia liberal. El derrumbe del Muro de Berlín no es sino un síntoma más que se agrega a las conocidas novedades registradas en Polonia, Hungría y la propia Unión Soviética. ¿Ha muerto finalmente el socialismo en Berlín? ¿No son acaso las masas de Alemania oriental las que están animando sus funerales, en lo que hasta hace apenas una semana era el bastión de la ortodoxia stalinista?

La respuesta es positiva: efectivamente la rebelión popular ha procedido a enterrar sin mayores escrúpulos a una serie de regímenes que se autoproclamaban socialistas y que los críticos neoconservadores, junto con los intelectuales ''orgánicos'' de aquellos gobiernos, insisten en considerar como genuinas expresiones del proyecto socialista. Para aquéllos el Muro de Berlín, el Gulag, la masacre de Tian An Men y, en suma, el stalinismo como régimen social y político son componentes esenciales del legado del Marx; para los funcionarios de los regímenes difuntos —o en vías de extinción— éstas eran necesidades prácticas impuestas por los ''enemigos del socialismo'' y, por lo tanto, al igual que sus críticos, coincidían en establecer la identidad entre esas aberraciones injustificables y el socialismo. Para ambos, neoconservadores capitalistas y complacientes intelectuales ''socialistas'', la caída del Muro de Berlín significa la muerte de algo: creen que lo que ha muerto es el socialismo, cuando en realidad lo que acaba de morir es el estalinismo.

Las excrecencias burocráticas y totalitarias son por completo ajenas al espíritu del socialismo, pero unos y otros creen que existe una identidad entre éste y el régimen surgido de las durísimas condiciones imperantes en la Rusia posrevolucionaria. Se equivocan; lo que la insurgencia popular ha reconquistado en Europa oriental y en la Unión Soviética son dos componentes esenciales del proyecto socialista y que habían sido cancelados por el stalinismo: la democracia y la libertad. Prácticamente la totalidad de los millones de estealemanes que el fin de semana pasado cruzaron la frontera regresaron a su país: lo que querían del otro lado del Muro no era el capitalismo sino la democracia y la libertad. Al quebrar la inercia opresiva de su propio gobierno ya están seguros de que estos dos valores van a ser junto con la igualdad el trípode sobre el cual se producirá el relanzamiento de un nuevo ciclo de transformaciones dentro de los países socialistas.

Por todo lo anterior creo que hay muy buenas razones para asociarnos a los festejos que actualmente conmueven a Alemania. La muerte del stalinismo en el Muro de Berlín significa simultáneamente el renacimiento del proyecto socialista, libertario y democrático. Si este desafío que ahora se plantea en los países de Europa oriental es enfrentado exitosamente, entonces el futuro de los países latinoamericanos puede contemplarse desde una perspectiva bastante más optimista.



Los que van para quedarse

EL OTRO

(Por Gabriela Esquivada) Kreutzberg es un barrio de Berlín que alguna vez fue de clase media. La guerra confundió, entre otras cosas, su prestigio; la madrugada del 13 de agosto de 1961, cuando se cercó la línea de frontera que partió en dos la ciudad durante veintiocho años, lo dejó contra el Muro, del lado occidental; la década del '70 lo pobló de turcos, sudamericanos, squatters y otros excluidos que le dieron la fama de una bella marginalidad. Pero esa pared se desmoronó hace una semana, y los vecinos de Kreutzberg vieron pasar a miles de sus conciudadanos orientales que querían echar una miradita y —quizá— dejarse tentar un poco por el pecado capitalista. Bajaban por la avenida Unter der Linden —la de los tilos de Thomas Mann—, cruzaban por el paso de Magdeburgo, que fuera puerta de salida del ejército imperial hacia la pretendida conquista de Europa, festejaban en Checkpoint Charlie, el control norteamericano. Los vecinos de Kreutzberg los miraban pasar y no podían eludir la comparación: lo que antes eran los turcos para muchos, ahora lo serán los emigrados del Este.

Cien marcos se gastan con rapidez en la Kurfustendam, el centro comercial del Berlín Oeste, y eso ya lo saben los *sovits* —como llaman los occidentales a los que viven en la zona de ocupación soviética— que el fin de semana pasado dieron buena cuenta en medias, jabón y *fast-food* de la suma otorgada a cada visitante por el gobierno de la República Federal de Alemania (RFA). De la euforia queda el sedimento resacoso de una densidad espectacular de transeúntes, que llega a volver difícil la caminata, o los restaurantes completos —hay maîtres que sugieren a los mozos que seleccionen la clientela según los zapatos, cuya inferior calidad parece denunciar a los *sovits*—, o el desvanecimiento de la solidaridad inicial —"¡Ya es suficiente! ¡Que se queden del otro lado!"— que lleva a los funcionarios a repetir que "Alemania no podría soportar otro millón más de refugiados".

Aparte de la aprensión de clase de alguna elite que teme un nuevo aluvión para este fin de semana —cuando no habrá cien marcos pero sí la sopa de las 11, que se sirve frente a la iglesia Memorial, o el té que distribuye el ejército británico en la puerta del salón de exposiciones de BMW— y para Navidad, es cierto que esta semana aumentó la creciente hostilidad hacia todo lo que sea o parezca extranjero. Clima en el que se inserta sigilosamente un proyecto de ley del oficialismo que pretende eliminar los privilegios para inmigrantes y protegen al gobierno del descontento de los gobernados ante la cifra de los subsidios por desempleo y la dificultad del mercado de la vivienda.

Cerca de 430 millones de marcos, dice el ministro del Interior, Wolfgang Schäuble, que se ahorrarán con la ley de adaptación a la integración que podría entrar en vigencia hacia enero próximo. Mientras las ofertas de trabajo negro para los nuevos turcos preocupan a la República Democrática Alemana (RDA) —hay quienes estiman que de los dieciséis millones de estealemanes, entre uno y dos millones abandonarán su país, privando a la RDA del veinte por ciento de su mano de obra—, del lado occidental del Muro, el lado fatigado a graffittis, se piensa en modificar la legislación para que los inmigrantes, en lugar de recibir su subsidio mensual por desempleo, cobren al llegar un monto único de integración que, además, será muchísimo menor al que hoy perciben y no atenderá a la calificación profesional: mil y un marcos, la suma fija.

El ministro de Trabajo, Norbert Blüm, agregó su aporte al paquete de ideas restrictivas que ni siquiera ha despertado las objeciones de la oposición verde y socialdemócrata: según el funcionario, es necesario recortar también el monto de apoyo por enfermedad porque, ha leído Blüm en un informe del Tribunal Federal de Cuentas, "alrededor del sesenta por ciento de los refugiados provenientes de la RDA que viven en Berlín se hacen diagnosticar incapacidad laboral apenas llegan". No hay centro de recepción de inmigrantes que no tenga al lado de sus teléfonos públicos la lista de los médicos que saben diagnosticar a primera vista, y comprender, el síndrome del recién llegado y sus dificultades de adaptación.

El proyecto prevé otras restricciones —una indemnización menor por la pérdida de mobiliario y enseres, el fin de las exenciones impositivas especiales, la limitación de las posibilidades de acceso a una vivienda social— que se suman a las que venían tomando hasta ahora algunos estados de la RFA, como la reducción a un mes de vigencia del abono gratuito para tren y ómnibus que solía durar un trimestre o el precio desmesurado de una cama en una piecita donde viven otras cinco personas.

Que el Muro se haya desplomado el 9 de noviembre, si bien no implica discutir la reunificación de Alemania, despierta la avidez por interpretar la nueva relación que empieza a

Estados Unidos después de la euforia

EL FANTASMA DE LA UNIDAD

(Por Martin Walker, The Guardian, desde Londres) Después de la euforia vivida el día en que cayó el Muro, ha llegado la resaca para la administración Bush que deberá definir qué hará en el futuro en Europa del Este.

No es un panorama alentador. El de Washington no es un gobierno al cual le guste hacerse preguntas sobre cuestiones fundamentales y tampoco se trata de ponerse a tomar decisiones de política estratégica a media noche.

Sin embargo, las decisiones políticas se están tomando sobre la marcha. La primera reacción en la Casa Blanca fue asegurar a Gorbachov que Estados Unidos no tiene intenciones de tomar ventajas estratégicas del colapso del imperio soviético. Sin pensar lo que las palabras significan en términos políticos, EE.UU. ha estado hablando toda la semana de "la necesidad de estabilidad".

La segunda reacción norteamericana fue asegurar a los germanofederales que Washington estaba encantado de dejarles resolver los detalles de lo que ahora deberíamos llamar "provincias del Este controladas por Bonn".

Si bien esta parquedad de la administración Bush proviene del temor a pensar por sí misma, o —¡no lo quiera Dios!— del temor a adoptar una política equivocada por la cual podría ser criticada más tarde, parece que la Casa Blanca ha ignorado el peligro que significa dejar que Bonn tenga un amplio margen de maniobra.

Desde que George Bush aceptó —en la Cumbre del Grupo de los Siete celebrada en julio en París— que sean los europeos quienes coordinen la ayuda occidental a Polonia, se aprecia en esta administración una tendencia psicológica hacia el aislacionismo.

La consigna parece ser dejar que los europeos resuelvan sus propios problemas. Esto no significa que EE.UU. haya vuelto sus espaldas al mundo que está más allá de su hemisferio, pero la nostalgia por aquellos días cuando Washington trataba simplemente con Moscú es casi palpable.

Aunque la Casa Blanca está reaccionando, más que reflexionando, la principal novedad es que hay un conjunto de principios —en parte morales y en parte políticos— que la administración Bush está recuperando. Por ejemplo, se ha oído al presidente y a varios miembros de su gabinete hablar del "principio de autodeterminación" del que hablaba Woodrow Wilson en 1918 y del principio de libre tránsito que figura en el Acta Final de la conferencia de Helsinki de 1975.

Durante su vaga y desordenada conversación con los periodistas en el salón oval de la Casa Blanca, el jueves pasado, me pareció captar en Bush una referencia a las "cuatro libertades", concepto que se remonta al gobierno de Roosevelt, en 1944. Igualmente, todo el tiempo se oye en los labios de las autoridades aquel cliché de los años 30 sobre "la seguridad colectiva".

Tras suceder a Gran Bretaña en su rol tradicional de potencia marítima, EE.UU. también heredó la tarea de mantener el equilibrio de poder en Europa. Dos veces en este siglo, los norteamericanos se han unido a nuestras guerras tribales europeas para asegurar que el continente no fuera dominado por un poder único.

Tras acabar con las ambiciones de la Alemania nazi, EE.UU. ha mantenido un vasto despliegue militar en Europa para contener las pretensiones de la URSS.

Ahora surgen dos cuestiones cruciales. ¿Realmente han terminado las ambiciones de la URSS o simplemente han sido postergadas? Y si es cierto que el oso soviético está volviendo a su cueva, ¿no se debería temer a la renovada ambición germana dada la dominación económica que mantiene sobre los países de la CE?

El problema es que esta segunda pregunta no puede ser contestada hasta que Washington llegue a un consenso sobre la primera. Pero no es esto lo que la administración Bush está analizando ahora según se desprende de sus argumentaciones acerca de la Unión Soviética.

El Pentágono y el Consejo de Seguridad Nacional están escépticos respecto de las posibilidades que tiene Gorbachov, mientras que el secretario de Estado, James Baker, y quizás también George Bush, cree que se debe hacer un acto de fe con el líder soviético.

La cumbre marítima que se efectuará el próximo mes debería solucionar la auténtica esquizofrenia que hay en la administración respecto de Moscú.

Tan sólo después de esto, los norteamericanos podrán comenzar a pensar seriamente acerca del tipo de sistema de seguridad y la estructura política que les gustaría ver en Europa.

El debate

LA

(Por Josef Joffe, Süddeustche Zeitung, desde Munich) Durante 40 años se consideró abierta la cuestión alemana, aunque en realidad no lo estaba. Adenauer, pero también su gran adversario del Partido Socialdemócrata Alemán (SPD), Kurt Schumacher, dieron a la libertad prioridad absoluta sobre la unidad, entre otras cosas porque podían imaginar que otra alternativa comprometía la libertad sin lograr la unidad.

La cuestión alemana estaba *cerrada* porque Europa estaba cerrada y bloqueada. La consigna se llamaba *bipolaridad*, la realidad estaba determinada por dos poderosos bloques que se rozaban en Alemania. Los dos Estados alemanes, baluartes y columnas al mismo tiempo de sus respectivas alianzas, eran demasiado importantes desde un punto de vista estratégico como para abandonarlos a sí mismos, y menos aún a la superpotencia contraria.

Después de todo, la reunificación sólo podía significar dos cosas: anexión de la Alemania unida a uno de los dos bloques o neutralización y desmilitarización (dos alternativas aparentes). Ni Washington ni Moscú podían aceptar que el otro uniese a todos los alemanes bajo su bandera, y la neutralización era para Adenauer (con razón) lo que fue para Bismarck el *cauchemar de coalitions:* una *pesadilla* (una perpetuación de Potsdam, del "entendimiento [de las potencias vencedoras] sobre nuestras espaldas" y "a costa de Alemania"). Su conclusión: "Alemania no debe caer entre las ruedas del molino, si no estará perdida".

MURO



surgir y que puede conllevar efectos económicos nefastos. Al menos eso es lo que preocupa a los alemanes; no así al numismático norteamericano Barry Stuppler que ofreció cincuenta millones de dólares por el Muro de Berlín, con la idea de fraccionarlo en trocitos que recorrerían el mundo amarrados a su certificado de autenticidad y que le devolverían el monto de la inversión multiplicado por diez.

DE VUELTA A CASA

(Por Maruja Torres, desde Berlín) Hacia ayer un frío peleón, y en los puntos del Muro recién abiertos —Potsdames Platz, Bernauer Strasse— no se registraban atascos como los del fin de semana. La gente entraba y salía como quien ya ha establecido una rutina. Una dependiente del Central Markt de Alexander Platz había conseguido cambiar su turno con una compañera, y se dirigía hacia el Oeste para comprarse ropa interior fina. "Precisamente trabajo en la sección de medias", declaró a este periódico, "y no son muy malas, pero sí monótonas. Tengo ganas de algo más lujoso, que es lo que le gusta a mi novio". La chica, Gretchen, trotó alegremente hacia el puesto fronterizo en donde los otrora temidos *vopos* atemorizaban a quienes trataban de huir. Ahora la dejaron pasar entre bromas. Se nota que hasta ellos están relajados con las nuevas medidas. A nadie —o a pocos— les gusta hacer de mamporrero.

Las medias que venden en Berlín Este no son ciertamente una maravilla, pero comparada con Varsovia, por ejemplo, esta ciudad es una mezcla de la Quinta Avenida y Disneylandia. Hay animación en las calles y no tan pocos escaparates como la imaginería occidental gusta de presentar. Tampoco es como para echar las campanas al vuelo, pero si unos guantes cuestan el equivalente a ochenta pesetas, no se puede pedir mucho más. El salario medio de un berlinés del Este es de siete a ocho mil pesetas mensuales, pero el alquiler de una vivienda viene a salir por trescientas pesetas.

De no ser por las consabidas bolsas de plástico que acarrean con regalos y compras, y por las radiantes sonrisas, nadie diría que estos ciudadanos acaban, como quien dice, de derribar el Muro. Ayer se detenían a comer salchichas de pie en cualquier quiosco. Así, con una limonada en una mano y una *bockwurst* en la otra, la gente de esta ciudad se ha enfrentado a su lunes, con la tranquilidad de quien inicia una nueva vida.

No parece que a los berlineses del Este les interese —al menos no a todos— irse a vivir al otro lado dejando media vida atrás. Pero ya se están habituando a pasar al Oeste como Pedro por su casa, y a considerar la otra parte de la ciudad un poco como el barrio *selecto* al que de vez en cuando pueden acercarse para echar una canita al aire.

En un teatro de la Bertolt Brecht Platz está anunciada la exposición conmemorativa del 40° aniversario de la fundación de Alemania del Este, o sea, de la instauración del régimen. Y nada resulta tan significativo como ver a los berlineses dirigirse a su casa, a su trabajo —al que llegan tarde— o al *metro*, portando una cámara fotográfica, un aparato de *hi-fi*, o un video recién adquiridos en el Oeste, sin apenas conceder una mirada a los carteles de propaganda.

"Paga" de 100 marcos

El sábado por la noche habían pasado a Berlín Oeste alrededor de un millón de berlineses del Este, y al ayuntamiento se le acabó el dinero, tras distribuir alrededor de cien millones de marcos —unos 6500 millones de pesetas— entre los regocijados visitantes. Por suerte, los bancos privados y las grandes compañías comerciales —transportes, seguros, supermercados, etcétera—, estuvieron al quite, y pudieron prestarle a la municipalidad lo que necesitaba para seguir con su tan benéfica tarea.

No tan benéfica, porque este dinero en general ha acabado en las arcas de los avispados tenderos berlineses que, casi en su totalidad, mantuvieron abiertos los comercios todo el sábado y todo el domingo, hasta bien entrada la noche. "Si entramos en cálculos", comentaba un berlinés del Oeste, "el Estado sólo pagará menos de la mitad de esos 100 marcos, porque el resto lo recaudará en impuestos por los comerciantes". Los 100 marcos por cabeza los entrega el gobierno a todo alemán del Este que llegue al Oeste por primera vez, previa presentación del pasaporte, en un banco cualquiera. Se le entrega un impreso que deben presentar en caja, como requisito indispensable a la entrega de los 100 marcos, entrega que queda registrada en el pasaporte para impedir que se produzcan repeticiones.

El hecho de que todo ciudadano del Este alemán tenga derecho a recibir esa cantidad explica que cada familia haya desempolvado al más remoto de sus parientes, incluso a aquellos con los que llevaban 20 años sin hablarse, y también que las calles occidentales estén llenas de chavalines de dos meses, que también cuentan a la hora de recoger la *paga*. Mientras, Berlín Oeste va adquiriendo un aire de zoco, con bancos de todo tipo que se apresuran a captar a una clientela ávida de cambiar sus ahorrillos en moneda débil, por la sólica divisa del Oeste. Diez marcos del Este por un *deustch mark*.

por la unificación desde **E**uropa

CUESTION ALEMANA

Pero ahora, después de 40 años, vuelve a surgir la cuestión alemana sin que nadie lo hubiese planeado o previsto. Y no han sido los políticos profesionales, sino los ciudadanos, quienes han alterado el orden del día en la República Democrática Alemana (RDA), en Polonia y en Hungría. Para los ciudadanos sólo se había previsto —desde Brandt hasta Köhl— un papel secundario en el guión de la *Ostpolitik* clásica de Bonn.

Había que ensayar la armonía con los regímenes, con los Honecker, Gomulka y Kadar, para que, con la sensación de una estabilidad sancionada por Occidente, pudiesen aflojar (cautamente) las riendas a sus súbditos. Pero ahora resulta que los súbditos abandonan a los berlineses del Este, y los que quedan exigen, sin dejarse intimidar, "democracia, ya".

Más aún, a los soviéticos, los soberanos en última instancia, no parece molestarles el cambio revolucionario que se está produciendo en su imperio. La *doctrina Breznev*, que somete la soberanía a la *unidad del socialismo*, acaba de ser eliminada por el ministro de Asuntos Exteriores, Edouard Shevardnadze, al conceder a los europeos del Este "absoluta libertad de decisión". En la televisión norteamericana, su portavoz, Guenadi Guerasimov, siempre dispuesto a hacer algún chiscecito, ofreció a cambio la *doctrina Sinatra,* refiriéndose a la famosa canción *I did it my way*. "Esto quiere decir", anadió, "que cada país siga su propio camino".

Entre la desimperialización de la política exterior soviética y la protesta aparentemente imparable de la población de la República Democrática Alemana, resulta difícil defender el realsocialismo prusiano entre el Elba y el Oder. Eso lo ha tenido que sufrir Erich Honecker en su propia carne; eso lo aprende el príncipe heredero Krenz a diario. Una rectificación de los frentes sucede a la otra, y no se vislumbra todavía el final de la retirada. ¿Por qué ha surgido la cuestión alemana con tanta vehemencia precisamente donde hasta ahora nadie hubiese esperado la explosión, en la República Democrática Alemana, el lugar más gélido de la guerra fría? Si se esfumase el socialismo de la seminación, ¿qué legitimación tendría todavía un segundo Estado alemán? Si desapareciesen la hoz y el martillo de la bandera nacional, sólo quedarían los colores negro, rojo y oro. El muro y el alambre de espino tendrían que caer, los alemanes volverían a unirse tan inevitablemente como corre el agua por el cauce del río.

¿Pero qué opinan los demás? No hay que olvidar que la cuestión alemana no ha pertenecido nunca de manera exclusiva a los alemanes; el orden de la posguerra no pretendía sólo la contención de los soviéticos, sino también el *encauzamiento* de los alemanes, lo que es una perifrasis más elegante de un equilibrio de fuerzas en Alemania y alrededor de Alemania que no debía dar a los alemanes motivo ni oportunidad de volver a desplegar su dinamismo con tanta violencia como en las dos guerras mundiales. ¿Reunificación? Moscú guarda un silencio elocuente, y París y Washinton se cuidarán mucho de decir no. El presidente George Bush pronunció el martes 7 incluso un *sí* cuidadosamente sopesado: él "no compartía la preocupación de otros países por una Alemania reunificada".

Pero tampoco había que urgir ni apremiar, añadió. "Necesitamos tiempo (y) prudencia", y los alemanes deberían llegar antes a un entendimiento con los británicos y los franceses. Prudencia y entendimiento no son una mala propuesta en tiempos turbulentos e imprevisibles. Tampoco se trata de que una Alemania unificada se convirtiese en la potencia económica y militar más fuerte de Europa; eso ya lo es hoy la República Federal de Alemania (si dejamos aparte la cuestión atómica).

El problema reside en otro lugar: las condiciones marco de la cuestión alemana siguen siendo en sus aspectos fundamentales, y a pesar de todos los progresos espectaculares, las mismas de 1949.

La reunificación a través de la incorporación a Occidente es algo que no aceptará ni el gobernante más liberal de Moscú; cualquier otra solución pondría en peligro los valiosos vínculos con Occidente, desde la Comunidad Europea (CE) hasta la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN).

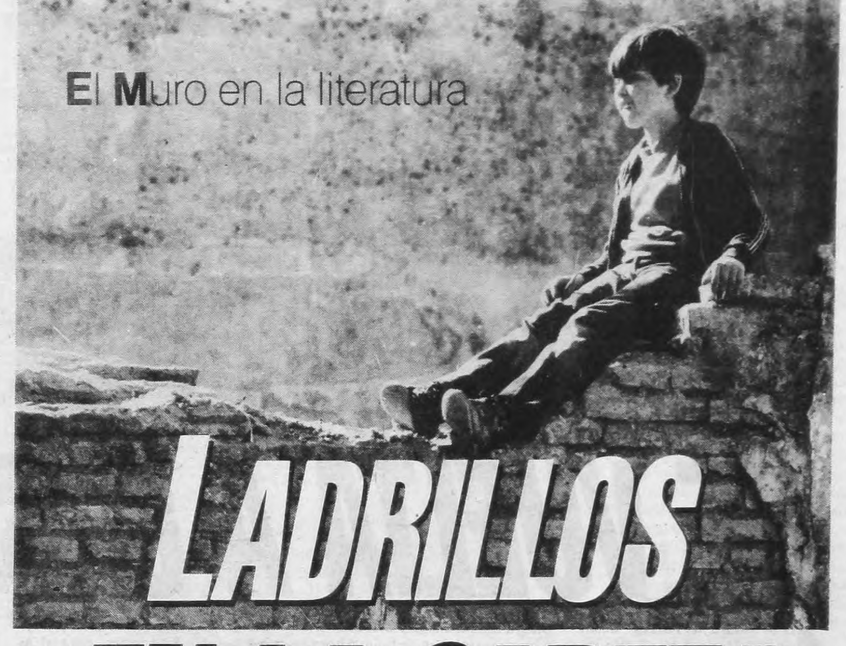
Tampoco ha desaparecido el viejo conflicto de valores entre libertad y unidad; sólo que hoy se trata en primer lugar de la libertad de los alemanes orientales. Esto es también el principal anhelo de la política alemana clásica: postergar la autodeterminación exterior de Alemania entera para aumentar la libertad interior de la República Democrática de Alemania.

Austria tiene un orden de libertad y una frontera indolora con el vecino alemán, precisamente porque aceptó la limitación de su derecho de autodeterminación. ¿O acaso ya está el orden de la posguerra tan socabado que nadie sería capaz de oponerse a 77 millones de alemanes?

Apostar por ello no respondería a la necesidad de prudencia, sobre todo porque la súbita combinación de libertad y unidad podría bloquear precisamente esos vertiginosos procesos de distensión que perforan por primera vez desde 1949 la coraza de hielo que rodea a Alemania.

¿Es imaginable que mañana Mijail Gorbachov o su sucesor contemplen tranquilamente cómo se separa de los cálculos militares de Moscú la República Democrática Alemana, el baluarte estratégico soviético? El ministro de Asuntos Exteriores de la República Federal de Alemania, Hans Dietrich Genscher, tiene razón cuando dice que el acercamiento en Europa "significa también un acercamiento entre los alemanes. Este proceso debe encauzarse en el desarrollo europeo".

Tampoco este principio es nuevo, sino la base de cualquier política alemana sensata. Sólo cuando Europa esté unida —cuando la estabilidad militar y el equilibrio hayan quedado definitivamente relegados a un segundo plano— se situará la cuestión nacional en el corazón de Europa bajo una nueva luz. El camino que conduce a la Europa unida dista todavía mucho de tener la suficiente firmeza para soportar ya mañana el peso de la Alemania reunificada.



El Muro en la literatura

LADRILLOS EN LA CABEZA

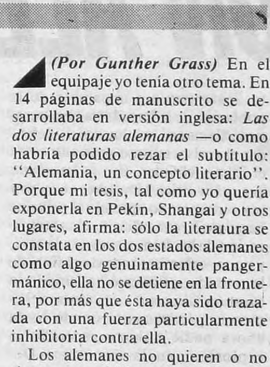
(Por Miguel Briante) Cualquier lacaniano de bolsillo podría ensayar, sin esfuerzo, la oscura teoría de que la sola palabra "muro" ya lleva a la literatura porque, como todo el mundo sabe, el lenguaje es un muro y la misión de la literatura es atravesarlo y todo eso. Más simple, Lewis Carroll, Edgar Allan Poe, y Hoffmann —a quien se atribuye la verdadera invención moderna del horror literario, y encima era alemán— cruzaron muros, límites, sin otra explicación que la narrativa. Después de la Segunda Guerra el Muro de Berlín se iba a convertir en la metáfora final de una tragedia mundial y el relato —desde la narrativa policial hasta la pintura de costumbres— iba a tener mucho tiempo, para jugar en su filo concreto, hecho de ladrillos reales. Pero esa sensación de que Alemania estuvo siempre caminando en el hilo entre dos mundos o dos concepciones del mundo, puede rastrearse en la literatura alemana siempre arrastrada por la tentación de la filosofía, de la novela-ensayo desde mucho antes de que esa mini Muralla China partiera en dos a Berlín. Sin ir más lejos, dos de los hacedores centrales de esa literatura encarnaron la metáfora más cruel (porque eran hermanos, hijos de un mismo padre) de esa división.

Al mediocre Heinrich Mann (Lubeck 1871 - Santa Mónica, California, 1950) le fue dado encarnar desde su inicio la parte más buena de la historia, en libros donde apostrofaba a la Alemania imperial. Su trilogía novelesca *El imperio* (1914-1925) lo puso en las bocas de la fama; el advenimiento del nazismo, hacia 1940, en las tierras de los Estados Unidos. Más contradictorio y vacilante —pero seguramente más genial—, fue su hermano Thomas (Lubeck 1875 - Zurich 1955), quien no eludió la parodia o la crítica de costumbres en su primera novela exitosa, *Los Buddenbrooks* (1901) y en 1920, más o menos, se dejó tentar por la defensa del nacionalismo alemán y de sus soluciones bélicas en la Primera Guerra Mundial —*Consideraciones de un apolítico*, 1918— hasta que terminó oponiéndose frontalmente a ese sistema; la develación de ese cambio, que lo llevó a la reconciliación con su hermano —el muro derribado— fue su libro más famoso, *La montaña mágica*, de 1924. Sus libros fueron quemados por el régimen nazi y él debió exiliarse en Francia, Suiza y Estados Unidos. Quien haya leído su obra no podrá olvidar que en *Doktor Faustus* —tal vez su obra cumbre— la realidad se apodera de la ficción, por momentos, hasta modificar la estructura inicial de la obra; a la manera de Gide en *Los monederos falsos*, Mann escribe un diario intercalado en la novela, en el cual se fija para siempre el recuerdo del horror de los aviones cruzando en el cielo bajo el cual el escritor intenta armar su relato.

La historia será cíclica, incesante. La de Mann, la de Alemania. *El cielo dividido* se llama, casualmente, una novela de Christa Wolf (1929), editada en 1963, cuando el Muro de Berlín ya existía. La novela merece la atención del *Klinders Litaratur Lexincon* —diccionario alemán de literatura universal—, tal vez porque "intenta corregir la imagen negativa de otra novela", *Consideraciones sobre Jacob*, de Uwe Johnson (1960) que sólo fue editada en la República Federal de Alemania. El método narrativo es curioso, ficción sobre ficción para confrontar ideas. En la novela de Johnson el protagonista abandona a su amada en Berlín Occidental, regresa a la República Democrática —cruza el Muro— y se suicida. ¿Por qué? ¿Fue casual o estaba pensado? Wolf quiere desentrañar el misterio, el símbolo, e interna a la protagonista de su propia novela en el pasado, al pueblito del centro de Alemania donde vivía, su frustración de trabajar como empleada de oficina, el nacimiento de su primer amor al conocer a un químico, su mudanza a la ciudad para vivir con el hombre. Viven en el lado oriental. Estudia para docente y trabaja en una empresa; ahí comienza el laberinto de relaciones políticas. Finalmente, llega a la conclusión de que el verdadero trabajo colectivo de producción sólo puede ser verdadero en un orden socialista. Su hombre, distanciado de esos ideales, abomina —con recuerdos de la época de Stalin— de ese orden en el que es necesario aceptar "un distintivo para no ser reconocido y destruido" y decide, tentado por las ofertas del mundo occidental huir a la República Federal. Así explica a un amigo por carta, sus pensamientos: "Los años 60... ¿Todavía crees que van a ingresar en la historia como el gran alivio de la humanidad? Naturalmente, sé que uno se puede engañar de muchas cosas por mucho tiempo (y debe, si quiere vivir, engañarse) pero es inimaginable que ustedes, al menos ahora, ante las últimas revelaciones del parlamento moscovita, sufran escalofríos ante la naturaleza del hombre. ¿Qué significa acá orden social cuando el sedimento de la historia es la desgracia y el miedo de cada uno?" Rita, la protagonista, convencida del socialismo, no puede contestar a estas preguntas. Martijn Jung, el destinatario de la carta, comentará después: "Si se hubiese quedado acá y aunque fuera por la fuerza, hoy tendría que intentar terminar con todo". Huye, entonces, el hombre, atravesando con peligro un Muro que ahora, hace unos días, se acaba de caer.

Más cerca en el tiempo —fue editada en 1982— está *El saltador de muros*, de Peter Schneider, una novela que comienza con una "toma" desde un avión de la "ciudad melliza". El eje de la historia se demora en un escritor —sosías del autor— que vive desde hace veinte años en Berlín Occidental y trabaja en la recopilación de historias verídicas sobre la Alemania dividida y los problemas nacionales. Ha notado que, con el tiempo, esa situación intolerable —la del Muro, la de la división de una patria— se le ha hecho totalmente neutral. Busca las historias en su propio pasado, en el presente de la ciudad de Berlín, en viajes a la República Democrática, en charlas de café con amigos y colegas. Alguno se pasó al Oeste, otro persevera en el Este; hay quien viaja desde Berlín Oriental porque las comunicaciones con su novia, que vive en Africa, le salen más baratas del lado occidental. Se habla de un asistente social que debe ser atendido psiquiátricamente porque saltó quince veces el Muro de un lado al otro, ignorando la existencia de esa línea de división entre los estados. Hay tres jóvenes orientales que cruzan el Muro todos los viernes por la noche, nada más que para ver, en el Oeste, los últimos *westerns*; hay un hombre que quiere declarar, solitario, una guerra privada a la República Democrática, termina por ser "agente" y finalmente no sabe para quién trabaja; hay otro que en dos oportunidades roba disparadores automáticos en la frontera y en la tercera es fusilado; hay como claro, desgarrante símbolo de las dos Alemanias, un solo momento en que algunos personajes —cuyas historias, en la novela, sólo se tocan en lo íntimo, en el subsuelo de la historia, en la memoria del autor—, el que enloqueció saltando el Muro y los tres fanáticos de los *westerns* se abrazan fugazmente junto al Muro.

Son libros —secretos por estos arrabales sudamericanos— en los que el Muro traza, geométrico, su irracionalidad insostenible. Una irracionalidad que está de todos modos en autores alemanes tan diversos como Gunther Grass y Giselle Elsner, que sirvió para el final de *El espía que vino del frío*, de John Le Carré, para la trama de otras tantas novelas de espionaje e intrigas y que seguramente, para los alemanes de un lado y del otro será una cicatriz que durará mucho tiempo, como esos miembros que siguen doliendo en la mente, después de amputados. Aunque esa otra cultura de la memoria, mezcla de pintura con literatura, hecha de graffittis que durante años fueron cubriendo el Muro, también esté por desaparecer.



ALEMANIA, UN CONCEPTO LITERARIO

(Por Gunther Grass) En el equipaje yo tenía otro tema. En 14 páginas de manuscrito se desarrollaba en versión inglesa: *Las dos literaturas alemanas* —o como habría podido rezar el subtítulo: "Alemania, un concepto literario". Porque mi tesis, tal como yo quería exponerla en Pekín, Shangai y otros lugares, afirma: sólo la literatura se constata en los dos estados alemanes como algo genuinamente pangermánico, ella no se detiene en la frontera, por más que ésta haya sido trazada con una fuerza particularmente inhibitoria contra ella.

Los alemanes no quieren o no tienen permitido saberlo. Como ellos viven política, ideológica y económicamente más uno contra otros que lado a lado, no logran siquiera concebirse sin malabarismos como una nación: como dos estados de una nación. Como los dos estados alemanes viven sólo materialistamente por un lado, se definen así por el otro, les está vedada la otra posibilidad, ser una nación cultural. Fuera del capitalismo y el comunismo no se les ocurre nada. Sólo sus precios quieren comparar...

Yo decía: "Nuestros vecinos del Este y del Oeste no tolerarán jamás una fusión del poder económico y militar en el medio de Europa luego de la experiencia de las dos guerras mundiales que fueron desencadenadas desde allí. Sin embargo, la existencia de ambos estados alemanes bajo el techo de una concepción cultural común pödría resultar comprensible para nuestros vecinos y adecuarse a la concepción nacional de los alemanes".

Rolling Stones

EL VIEJAZO

En Miami, en un concierto de aquéllos, los Stones demostraron que las décadas no importan y que los temas de los '60 seguirán gustando en los '90.



Sacos pero no corbatas para los mejores dinosaurios.
Los Rolling Stones no desaparecieron y cada día tocan mejor.

(*Por Ari Paluch, desde Miami*) Cerca de las siete de la tarde, a un costado de la ciudad, unas 75.000 personas, muchas de ellas por primera vez, se alistan para ver en vivo a los Rolling Stones. Algunos matizan la espera con algún porrito (durante toda la noche el aroma acompañó); otros con una garrafita de whisky. Los más observan alguna de las terribles diosas que por ahí circulan.

A las siete y media se escucha en off: "Desde New York, Living Colour" y durante 52 minutos el Orange Bowl asiste a un buen recital de rock 'n roll hecho por cuatro negros que terminan con el mito del rock y las razas.

Casi una hora después con gritos de "allá vamos" o "hagámoslo" todo el estadio arma *la ola* (recordar la hinchada mexicana en el Mundial '86). A las nueve y veinte empezó por fin el show más grande del mundo.

Mick Jagger enfundado en una chaqueta verde rompió el fuego de fuegos artificiales con *Start me up*, el primer estimulo de la noche funcionó, la masa se hizo coro y el escenario de 80 metros de ancho por 40 de alto empezó a cobrar sentido.

Con Keith Richards al frente y enmarcado desde la pantalla, "Bitch" se hizo ovación y confirmó la primera presunción de la noche: la gente quería *oldies*. Ya con Ron Wood fumando su primer pucho y con proyectores de cuatro por seis kilowatts dibujando sobre el escenario el logo de *Steel Wheels*, Jagger peló su guitarra y presentó "Sad, Sad, Sad" con Boby Keys en el saxo.

La noche volvió a subir con "Undercove"; Wyman siguió inmutable y Ron Wood se hizo cargo del clímax con una de las siete guitarras utilizadas por él en el show. Transcurrido un cuarto del show, Jagger sediento agotó su vaso y la Fender de Richards arrojó un hit inmediato: "Tira dados". Es el momento más logrado del recital en su primera parte, el público está enchufado, casi tanto como los 500.000 watts de sonido que *sinfonizan* la noche.

Es un buen momento para entrar en los '80. Pero el menú es otro, de pronto el escenario simula un cabaret con tules lilas al costado. Matt Clifford y Chuck Leavel "arreglan" desde los teclados. La noche es *soft* y se pegan "Te extraño", "Groovy Tuesday" y un favorito de muchas chicas: "Angie".

El público canta todas las letras, Jagger usa su chaqueta invertida y se desliza por el sector derecho con la multitud más *cool*. Wood cierra la franela con un delicado arreglo.

Ahora sí los '90 golpean a la puerta. Jagger agradece la colaboración de la gente ("son el mejor coro de toda la gira") y las pantallas vomitan material superpuesto (Imageways) de New York. La chaqueta reversible vuela por el escenario y se anuncia una nueva canción con los acordes de "Rock'n hard place". Charlie Watts parece revivir, sigue el turno del nuevo L.P. y Jagger en musculosa es un poster que agarra la viola alarando que "You are not the only one with mixed emotions".

Entrando en el "puente del concierto", un clásico trae de la mano al efecto más festejado del tour. "Honky Tonk woman" arranca con Richards al frente y dos muñecas inflables de 18 metros cada una cobran vida en 3 segundos. Ambas movidas desde atrás siguen el ritmo del tema. La de la izquierda del escenario agita su zapato y fuma entre despectiva y provocativa; la otra simplemente se masturba compulsivamente con Jagger abajo como objeto de adoración.

Ingresando en la segunda parte del show, llega el respiro. "Abajo", gritarían en Obras. Otra vez la armónica y un cover de "Pequeño gallo rojo", el *break* se estira con el dueño de la pelota tomando aire (bah, es un decir) y con Keith Richards cantando con su voz cascada. Solo, hace "Antes de que te hagan correr" y el clásico "Happy".

La ausencia de Jagger es demasiada ventaja: Richards despunta la intro de "Paint it black" y el rey vuelve a palacio. Las pantallas se hacen eco de la letra y sólo transmiten en blanco y negro. La chaqueta roja flamante de Mick desafía la luz blanca. La noche se hace ácida, psicodélica. Jagger irrumpe con movimientos marciales. Llega la mejor puesta escénica del show y con la excusa de "A 2000 años luz de casa", del LP *Their satanic Majesties Request*. El estadio es presa de una alucinación colectiva. El final es digno de un show de Jean Michel Jarré y los laser se pueden ver desde la playa. Con los dos tecladistas solos en el stage una melodía entre salsa y tecno cierra el viaje; aún sorprendidos los espectadores asisten al fragmento maldito de la noche. Entre el fuego y el rojo más fuerte del recital, Jagger muestra desde 30 metros de altura su "Simpatía por el diablo". Afortunadamente, la vieja historia de los Hell's Angels no se repite y el demonio pasa de largo.

Pero, señoras y señores, no se vayan que ahora viene lo mejor. Llega el momento más caliente de la oferta y se inicia con "Azúcar marrón" y Mick Jagger agitando sus brazos y aullando con las manos en alto parece entroncar "Satisfaction".

Los Stones pasan a ser la postal que el fotógrafo top hubiese soñado. Keith Richards recorre exultante la primera fila con un riff y Mick Jagger al fin se manda su famosa carrera por todo el escenario. Al terminar dice un simple, pero creíble "buenas noches, Dios los bendiga".

Será medianoche en 20 minutos y el show recuerdo en 5. En la más absoluta oscuridad, los encendedores comprometen al bis. Otra vez la explosión programada y tras el fuego de "Jumping Jack Flash", llega la yapa de lujo y el final más preciado. Los afortunados espectadores ubicados en el sector derecho son testigos del último baile y la última mueca de un *satisfecho* Jagger. La segunda noche de los Rolling Stones en Miami se empieza a meter en el túnel del tiempo. Los cinco integrantes de la banda se van del escenario tras saludar al mejor estilo teatral. Un ramo de flores y la brillante capa de Jagger quedan de souvenir cerca del micrófono. Los fuegos artificiales cierran la cuenta.

MAXWELL Y LA RAZON AMERICANA

El empresario inglés Robert Maxwell, que acaba de ratificar su decisión de comprar el vespertino porteño *La Razón*, intentaría darle a ese diario alcance latinoamericano, con edición simultánea en varias capitales de la región, y financiaría un satélite argentino de comunicaciones.

Los proyectos del editor inglés fueron revelados por el semanario *El Economista*, de esta capital, que cita como fuentes "vías muy directas de Londres y París". La iniciativa para *La Razón* resulta muy similar al esquema del diario que el grupo periodístico de Maxwell se propone editar en Europa a partir de 1992, y al que ya emplea el estadounidense *USA Today*.

Maxwell planea, por otra parte, constituir un consorcio para ingresar en la producción de papel para diarios. De hecho, él se ha constituido en el principal consumidor de ese producto en todo el mundo, por las numerosas empresas periodísticas que posee.

Otras inversiones en la Argentina apuntarían a un canal de televisión. El empresario sigue estando interesado en el Canal 2 de La Plata, aunque todavía no encuentra de qué manera sortear la inhibición que rige para capitales extranjeros en las teleemisoras abiertas. Sí, en cambio, podría adquirir una estación de circuito cerrado.

El artículo afirma que Maxwell tendría interés además en asumir la responsabilidad y la inversión necesaria para colocar en órbita un satélite argentino de comunicaciones.

Imagen y voz para los que

PARA LOS POBRES QUE SE

Adivinanza 1: ¿Qué tienen en común un grupo ecologista de la tribu amazónica Cayapo y la guerrilla afgana? Que ambos utilizan videos como estrategia para difundir sus ideas y denunciar la acción de sus oponentes, a quienes registran con sus cámaras.

Adivinanza 2: ¿Cómo hacen los opositores chilenos para criticar a la dictadura de Pinochet y los habitantes de los países fundamentalistas de Medio Oriente para burlar la censura política y sexual? Se reúnen de modo clandestino para ver los videos prohibidos por sus gobiernos, pero fáciles de disimular y circular.

El boom del video en los países del Tercer Mundo es quizás el fenómeno comunicacional con mayor peso político en el último lustro. A diferencia de las antenas parabólicas de TV satelital, cuyo precio sólo resulta accesible para los propietarios de los canales abiertos o por cable que administran la distribución de esas señales, los videocasetes y las reproductoras de video rompen con cualquier intento de centralizar o controlar el flujo informativo. La "subversión por video" —como bautizó el fenómeno la revista *Time*— es sin dudas la mayor competencia contra los orwellianos Hermanos Mayores. Hoy ya no basta con prohibir la exhibición de una película en las salas cinematográficas, ya que no hay medios perfectos para impedir que circule la copia en video.

El video, en las zonas más pobres del Tercer Mundo, posee características distintivas: las copias son en su mayoría ilegales; los casetes no se ven en hogares (mal que le pese a quien haya inventado la sigla V.H.S., que quiere decir Video Home System o sitema hogareño de video) sino en reductos ocultos o en locales públicos, versiones más folklóricas de los videobares que invadieron Buenos Aires hace unos años. Cabe preguntar si todas estas consecuencias fueron imaginadas por los ejecutivos japoneses y norteamericanos cuando, a mediados de los años setenta, lanzaron a la venta los primeros videograbadores. Seguramente tampoco imaginaron que el video serviría para crear cientos de estaciones ilegales de televisión por cable, muchas de las cuales se dedican a bajar y comercializar ilegalmente las señales de los satélites. La fórmula combinada de satélite y video ha hecho realidad el sueño global del canadiense Marshall Mc Luhan; las fronteras geográficas ya no pueden regular la información, y los más acérrimos defensores de las culturas nacionales ponen el grito en el cielo.

Los usos del video en los países periféricos son tan variados como sorprendentes: una organización subterránea de Checoslovaquia edita un "video-periódico" con entrevistas a los portavoces de la oposición; un grupo guerrillero de Sri Lanka estuvo a punto de fracasar en la toma de un edificio público ya que algunos militantes se habían encaprichado en registrar la acción en video; en Pakistán, Taiwán o La India los privilegiados dueños de videorreproductores exitienden cables hasta las casas de sus vecinos o por

EL VECINO CATODICO

(Por Washington Uranga) La presencia de 173 participantes de 14 países latinoamericanos, si bien con distinto grado de representación, reunidos entre el 19 y el 23 de junio último en Cochabamba, Bolivia, en el marco del Encuentro Latinoamericano de Video, es un dato que habla por sí mismo de lo que significa en este momento en la región el crecimiento del video, como producto artístico-cultural, por una parte, y como instrumento de expresión directamente ligado a las luchas y las reivindicaciones populares, por otra.

No era ésta la primera oportunidad en que se reunían los videastas latinoamericanos. En poco más de un año, Santiago de Chile, Costa Rica, Quito, Montevideo fueron escenarios de encuentros de distinta relevancia pero todos ellos importantes como manifestación de una experiencia que crece y se afianza. A lo anterior debe sumarse el espacio permanente que, desde hace tres años, cada diciembre, ofrece el Festival Internacional de Cine, Televisión y Video de La Habana (Cuba), para el encuentro entre realizadores y productores de video.

El desarrollo tecnológico, el abaratamiento de los equipos y de los costos de producción están, sin duda, en la base de esta aparición y desarrollo del video en el espacio audiovisual latinoamericano. También las dificultades de algunos realizadores cinematográficos, especialmente cortometrajistas y amateurs, para hacer cine y, en contrapartida, las facilidades que se le ofrecen a estas mismas personas para la utilización del video, sin perder de vista que se trata de lenguajes diferentes.

Pero no es ésta la única razón. En general,corriendo el riesgo de caer en una simplificación pero con la intención de encontrar una razón que explique globalmente el crecimiento de este fenómeno, el video se ha vinculado en América latina a muchas experiencias populares, de trabajo organizativo desde las bases.

Activistas, militantes populares, de organizaciones barriales, eclesiales, políticas y comunitarias, encontraron en el video, en primera instancia, una herramienta para alcanzar más eficazmente los objetivos que perseguían. Pero también es cierto que, poco a poco, esos mismos grupos de base a los que se llegaba con un producto sobre su propia realidad y circunstancias, fueron exigiendo paulatinamente la posibilidad de expresarse ellos mismos, desde su propia óptica, con su propia estética y narrativa. Y muchos grupos populares y de base *se apropiaron* del video para expresarse en forma directa.

Es evidente que en América latina el movimiento de video, aun las corrientes vinculadas al llamado "video arte", no escapa a la influencia de los movimientos de base y, de esta forma, a una expresión que sin ser underground porque se vincula a los movimientos sociales, manifiesta una cultura y una realidad que no es la que habitualmente recibe el público a través de los medios de difusión masiva.

Así, el movimiento de video latinoamericano se encuentra hoy estrechamente ligado al campo de la educación popular. El llamado "video-producto", entendido como aquel que pretende ofrecer un mensaje acabado y terminado, contiene generalmente una importante carga propositiva e incluso ideológica. El "video-proceso" es más bien un tipo de propuesta creada para que los grupos de base encuentren allí y a través de su utilización, un instrumento para su propia capacitación y autodesarrollo. Objetivo éste que también puede alcanzarse usando el video como "espejo" para reflejar la propia acción o la realidad de una comunidad o de un grupo.

En cualquier caso, se trata de la utilización del video en función de los procesos sociales y de las necesidades de los grupos que allí operan. Consecuentemente, todas estas experiencias mantienen una relación muy cercana con todas las propuestas de recepción crítica y de formación para la recepción activa, para desarmar y desmontar los mensajes distribuidos por los medios de difusión masiva. En otras palabras, un proceso de educación para la interpretación y resignificación de los mensajes por parte de grupos organizados con este fin.

Por todo lo anterior, existe una corriente mayoritaria dentro del video latinoamericano de fuerte influencia "contenidista", más preocupada por la carga conceptual del mensaje que por el producto audiovisual como una unidad en sí misma, que incluye además del contenido, un desarrollo propio del lenguaje, una estética y una serie de exigencias formales en función del espacio al que se quiere llegar.

Apenas en los últimos años comienza a vislumbrarse la necesidad de atender a estos aspectos que son los que, por otra parte, podrán permitir que la producción de video, que proviene del campo independiente, comunitario o popular, sea tenida en cuenta dentro de una propuesta de espacio audiovisual latinoamericano como un instrumento verdaderamente integrador.

Preocupaciones por alcanzar mayores grados de calidad estética y formal, respetando además las reglas básicas (tiempos, formatos, etc.) de la industria audiovisual, comienzan a despuntar en un número importante de realizadores latinoamericanos de video, preocupados por la marginalidad a la que se ve sometida gran parte de la producción.

Este desarrollo muy probablemente llevará a una especialización entre quienes pretenden seguir haciendo video con un fin expresa y exclusivamente político-social-organizativo, y quienes, quizá desde la misma perspectiva política fundamental, optan por llegar con su producción a audiencias más amplias y diferenciadas. Estos últimos tienen que plantearse otras exigencias. Incluido el "cuello de botella" de la distribución. Un rubro no solucionado en América latina para ningún producto cultural y agravado en el caso del video por la disparidad de propuestas, estilos, géneros, formatos y hasta sistemas.

Sin desconocer, por supuesto, la existencia de otros impedimentos de tipo ideológico, comercial y económico que aquí ni siquiera han sido considerados.

nunca tuvieron

MIRAN POR VIDEO

los distintos pisos de los departamentos, para así compartir una especie de improvisado mini-canal por cable.

La aparición en el mercado de aparatos económicos que no graban sino que sólo reproducen, contribuyó aún más a la explosión del boom. Por trescientos o cuatrocientos dólares se obtiene una videocasetera, sin mencionar las ciudades donde se puede alquilar una por un fin de semana o por una noche. Algunos datos sirven como ejemplo: si en 1983 había sólo dos videoclubes en Bangladesh, este año ya hay más de cuatro mil. Los habitantes de Buenos Aires recordarán el furor de 1983 y 1984, cuando llegó a haber una casa de alquiler de videos en cada esquina y el rubro llegó a un punto de saturación. Pero el material que se alquila en esos videoclubes preocupa a los productores de cine y TV de los países centrales, porque la piratería es moneda corriente y los derechos de autor se pagan en casos excepcionales.

La educación por video, la información médica y las campañas anti-SIDA, la filmación en video de alta definición como reemplazo del celuloide, son otras de las mil caras de esta "video subversión" que incluso ya despertó algunas batallas: en China circulan dos compaginaciones diametralmente opuestas de los hechos ocurridos en la plaza Tian An Men; un video encarna la versión oficial de la TV local, mientras que el otro se llevó a cabo con las imágenes de las cadenas extranjeras, captadas a través de las antenas parabólicas de los hoteles internacionales de Pekín.

EN EL NORTE, ROBAR PARA VER

(C.D.M.) Según estimaciones de la Motion Pictures Association of America (MPAA), de los 27.000 videoclubes existentes en los Estados Unidos, entre un 5 y un 10 por ciento comercializan material pirata, con una pérdida para las empresas productoras de u$s 36.000 por comercio, por año. La pérdida total sufrida por esta causa se calcula en alrededor de los u$s 166.000.000 por potenciales alquileres y ventas no concretadas. El informe indica que la preocupación no sólo afecta a las *majors* de la MPAA sino a los productores independientes y a los videoclubes nucleados en la VSDA (Video Software Dealer Association). Recientemente, de la asociación de la MPAA y la VSDA nació la CAVT-Coallition Against Video Theft (algo así como "coalición contra el robo de video"), donde también intervienen productores independientes.

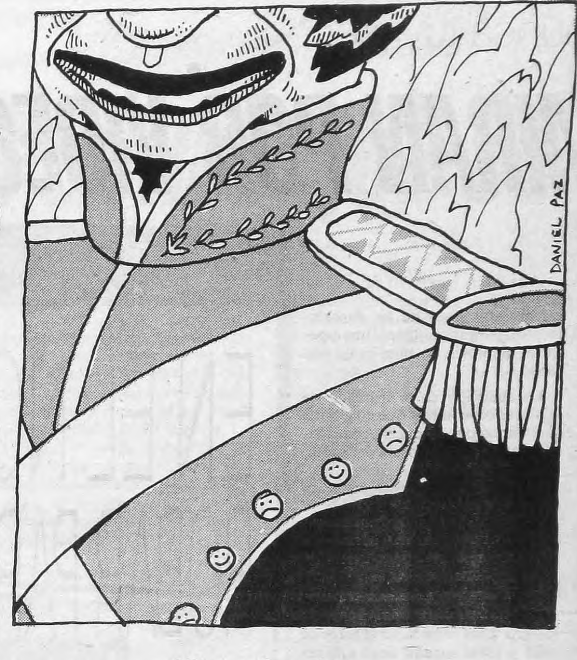
Por ejemplo, para el caso de *Batman*, la película de Tim Burton que se estrenará en la Argentina el 7 de diciembre próximo, la Warner ha establecido una recompensa para quien aporte información fehaciente sobre el copiado clandestino de dicho título de u$s 15.000 y otras de u$s 200 para quienes aporten las primeras 15 copias ilegales del producto. Además, y para constatar el origen del fílmico de que fueron tomadas, cada una de las 4000 copias que circulan en todo el mundo lleva impreso un código de seguridad imperceptible durante su proyección pero que sí es registrado por cualquier equipo de video.



Parece la escena de una comedia pero no lo es.
Un indio del Amazonas que utiliza su cámara tanto como su cuchillo.

FIESTA NACIONAL DEL TEATRO

ADIOS, JUJUICITO, ADIOS



"Adiós Jujuicito adiós/ te digo y me voy llorando/ la despedida es muy triste/ la vuelta quién sabe cuándo", cantarán poco después de las 20.30 las casi 200 personas que integran la Recreación del Exodo Jujeño, con la que se inaugurará hoy la Fiesta Nacional del Teatro, a la que está previsto que asista el presidente Carlos Saúl Menem.

Para esa hora del atardecer, el primer mandatario, el secretario de Cultura, Julio Bárbaro, el subsecretario del área, Luis Durán y el director nacional de Teatro y Danza, Víctor Laplace, y otras autoridades, habrán ya contemplado desde su palco el paso de los 150 alumnos de las escuelas del barrio San Lorenzo Sud de Córdoba, que representarán a lo largo de la avenida homónima, entre Cerrito y Talcahuano, su estudiantina *El Sueño Pendiente (desde 1492 a 1989)*. Una vez que los párvulos se hayan desconcentrado sobre el pasto de la Plaza Libertad, quienes entrarán a dar cuenta de su parte en esta fiesta son los 800 integrantes de los 24 elencos provinciales que tendrán a su cargo la continuidad de este festejo hasta el próximo 3 de diciembre, domingo de clausura del megafestival federal.

La transmisión de ATCcomenzará a las 20 y captará, además de la presencia presidencial, las escenas del éxodo para cuya representación se contó con el invalorable aporte de la Agrupación Tradicionalista "El Lazo" de San Isidro. La entidad cedió los 50 jinetes, las carretas tiradas por bueyes y el único caballo blanco, sobre el que montará el actor que hace las veces del general Manuel Belgrano. A esta hora habrá tan poca luz que un cenital seguirá al jacobino general en sus desplazamientos; detrás de él entrarán al corredor escénico en frente del Teatro Cervantes, un curita, algunos soldados, otros dos uniformados y dos paisanos, manteniendo en alto la bandera del Ejército del Norte.

El abogado porteño que aceptó un mando militar por amor a la recién nacida patria avanzará solo hasta el rancherío ubicado en la esquina de Córdoba y Libertad y —mientras dos relatores desde el palco oficial leen fragmentos del bando original del 29 de julio de 1812— dará la orden de prender fuego a las casas.

Para entonces ya serán las 21 y ATC continuará con su programación habitual. Otras cámaras de video, las de la Dirección Nacional Audiovisual, seguirán filmando hasta el final y todos y cada uno de los seis espectáculos que simultáneamente se ofrecerán en distintos ámbitos a partir del martes, ya que, organizadores y participantes respetarán "el lunes descanso de la compañía". El trabajo de filmación y edición de esta Fiesta Nacional del Teatro se podrá ver compilado por ATC a mediados de diciembre. Esta será la segunda coproducción entre la televisora oficial y la Secretaría de Cultura de la Nación, similar en criterio al que marcó el debut de la era de las coproducciones entre distintos organismos del Estado, el 29 de octubre, para el festejo del Día Nacional del Cine.

Víctor Laplace

"CON PREPOTENCIA DE TRABAJO"

"Mi gran sueño como hombre de teatro ha sido, siempre, ver la historia del país pasar por el escenario", comentó a **Página/12** Víctor Laplace, titular de la Dirección Nacional de Teatro y Danza. "Por eso, todos mis esfuerzos estuvieron, estos días, dirigidos a que se concretara este sueño", que comienza a realizarse hoy, cuando la recreación del *Exodo jujeño* (ver nota) inaugure la Fiesta Nacional del Teatro '89.

El encuentro, que tendrá por sede central al Teatro Nacional Cervantes y por espacios alternativos las plazas de la zona, responderá —explicó el funcionario— "a dos objetivos claros: la integración nacional y el espíritu federalista. De ahí que, además de la participación de las provincias, los protagonistas compartirán sus experiencias en funciones, evaluaciones y cursos. Que es, también, una manera de entender la integración nacional". El espíritu federalista será, esta vez, "el intercambio entre actores, autores, directores, técnicos y público de la actividad escénica que se desarrolla en las diferentes regiones del país".

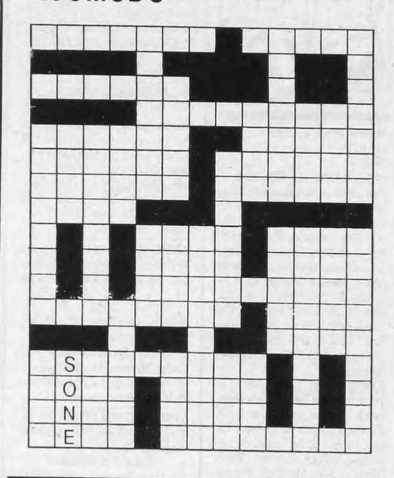
Desde hoy y hasta el 3 de diciembre, "se quedarán dos personas de cada elenco provincial para hacer la evaluación de este encuentro. Tengo las mejores expectativas sobre la calidad de lo que se va a ver. Van a venir cosas interesantes, que ya he visto en los viajes que hice, por ejemplo, a Córdoba, Formosa y Catamarca". Cada uno de los grupos presentará una función en el Cervantes; en la Plaza Lavalle, mientras tanto, "se verán diferentes expresiones de culturas indígenas, mimo, murgas, zancos, baile, clowns y títeres. Todo esto lo financian las distintas secretarías de Cultura de las provincias y la de la Nación, pero se cuenta, además, con el auspicio de algunas empresas como Aerolíneas Argentinas y Tabacalera".

Los organizadores, cuenta el funcionario, sugirieron que la mayoría de los textos a interpretar pertenecieran a autores nacionales; de hecho, las excepciones son García Márquez, Skármeta, Wittlinger, García Lorca y Molière. "Me pareció fundamental —opina— empezar a hablar de lo que uno conoce, sabe y tiene. Creo que esta orientación era clave para que el federalismo no fuera únicamente una palabra. Pero no se ha sido excluyente, y la mezcla va a ser buena". Como decía Roberto Arlt, "y no yo —admite—, pero me gusta: lo vamos a sacar por prepotencia de trabajo. Queremos forzar la máquina y tener quince días de actividad seria e intensa".

Historias de Nueva York	(Martin Scorsese, Francis Coppola, Woody Allen, 1989). Tres episodios: Apuntes del natural (Scorsese), La vida sin Zoe (Coppola) y Edipo reprimido (Allen), en colaboración con tantos directores de fotografía igualmente geniales como Néstor Almendros, Vittorio Storaro y Sven Nykvist. Singular combinación de talentos para retratar tres aspectos de una gran ciudad. Sobresale el primero. **(Gran Splendid, Libertador)**
Los poseídos	(Andrzej Wajda, 1988) La extensa novela de Fedor Dostoievski conserva toda su fuerza y terrible anticipación en esta adaptación que lleva la firma de Jean-Claude Carrière, Agnieszka Holland, Edward Zebrowski y el mismo Wajda. Es la historia de un grupo de alucinados mesiánicos que pretenden reemplazar un despotismo por otro, en la Rusia del siglo XIX. Con Omar Sharif y un elenco fuera de serie. **(Plaza)**
La ciudad oculta	(Osvaldo Andéchaga, 1985/8). Marginación y violencia en tiempos del Proceso para un drama que tiene como eje a un hecho tomado de la realidad, la muerte de uno de esos seres desalojado compulsivamente de la "villa miseria" por un grupo parapolicial. Contundente primer largometraje argumental del que fuera director de *Prima Rock*. Con Leandro Regúnaga, Raúl Lavie y la música de Antonio Tarragó Ros. **(Trocadero)**
Romero	(John Duigan, 1989) La historia de Oscar Arnulfo Romero, el arzobispo salvadoreño asesinado por un escuadrón de la muerte mientras decía misa el 24 de marzo de 1980. Interesa aun su narración morosa y un equivocado sentido de elipsis que condensa excesivamente lo histórico pero no aligera el relato. Con Raúl Juliá, Richard Jordan, Anna Alicia y Eddie Vélez. **(Ideal II)**
Lo que el viento se llevó	(Victor Fleming, 1938) Clásico entre los clásicos, según la adaptación de la novela-río de Margaret Mitchell. La decadencia del sur norteamericano durante y después de la guerra civil, a partir de una historia de amor que después de medio siglo sigue conmoviendo. Con Clark Gable como Rhett Butler, Vivian Leigh y Leslie Howard. **(Metro)**
El maestro de música	(Gerard Corbiau, 1988). Fue candidata al Oscar para la mejor producción extranjera. Cine belga del mejor, para una historia que combina música y pasión cuando un célebre cantante que decide abandonar el ejercicio de su profesión se empeña en perfeccionar a una hermosa jovencita y a un marginal que encuentra en la calle. Con José van Dam **(Atlas Recoleta, Gaumont)**
¿Quién engañó a Roger Rabbit?	(Robert Zemeckis, 1988.) Excelente combinación de dibujos animados con actores de carne y hueso (Bob Hoskins, Christopher Lloyd) para una coproducción entre Amblin (Spielberg) y Touchstone (Disney). Un policial de la "serie negra" divertidísimo que ahora se repone doblado al castellano. **(Los Angeles)**
Tucker: un hombre y sus sueños	(Francis Ford Coppola, 1988). La aventura de Preston Tucker,quien en la posguerra pretendió desafiar a las grandes fábricas de automóviles con su espectacular Torpedo, del que sólo "le dejaron" construir medio centenar de unidades. Con impecable precisión, el director de *El padrino*, echa un vistazo sobre el poder y sus mecanismos perversos. Brillante actuación de Jeff Bridges. **(Atlas Lavalle, América)**
Terror a bordo	(Phillip Noyce, 1988). Otra joya del cine australiano. Un matrimonio que descansa en un yate rescata al sobreviviente de un naufragio. En principio parece, simplemente, alguien aterrorizado aunque pronto se convertirá en un monstruo enigmático. Pocos personajes, pocas palabras pero mucho cine, para leer y estudiar. El guión es perfecto. **(Ocean)**
Max, una monada	(Nagisa Oshima, 1984). Una mujer y su esposo. Una mujer y un chimpancé. Zoofilia. El director de *El imperio de los sentidos* y *Furyo* según el desafiante lenguaje de Jean Claude Carriere (En viejos tiempos guionista de Buñuel), desenmascara la perversión del espectador. A medida que pasan los minutos el público se desespera más y más por ver aquello que Oshima niega **(Sarmiento, Atlas Santa Fe)**
Pink Floyd/ The Wall	(Alan Parker, 1980) Es la historia de Pink, un rockero famoso que sirve de eje para retratar con notable fantasía la alienación de la fama. Un extenso clip que ilustra los temas del álbum homónimo de Pink Floyd que ya se ha convertido en un film de culto. Las imágenes elegidas para "Otro ladrillo en la pared", "Madre" y "Adiós cielo azul" son excepcionales. **(Loire)**
Un hombre llamado Flor de Otoño	(Pedro Olea, 1978) Abogado, travesti y anarquista en la España de Primo de Rivera. Una historia apasionante, contada con crudo realismo por el talentoso director de *El bosque del lobo, Tormento y Akelarre*. Un estreno demorado (es fácil suponer las causas), con una insuperable actuación de José Sacristán, como el Flor de Otoño del título. **(Broadway)**

ACOMODO

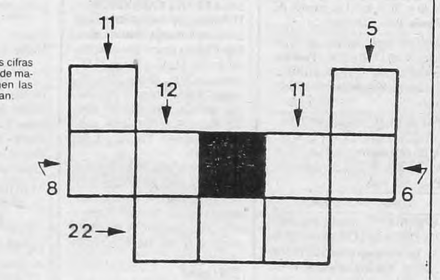
Coloque las palabras de manera que se crucen.

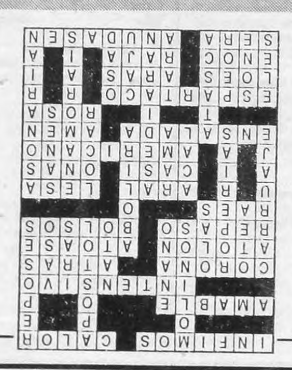


4 LETRAS: ACAL - AMEN - ARAL - ARAS - CAJU - CASI - ELES - ENOC - IRAS - LESA - LOES - NATO - OLAS - ONAS - OSAD - OTEA - PEOR - RAES - RAJA - RAMA - ROSA - SERA - ~~SONE~~ - TARA - VASO. **5 LETRAS:** ATRAS - CALOR - ENANO - LOCAR - SANES. **6 LETRAS:** AMABLE - ATASCA - ATOASE - ATOLON - BOLSOS - CORONA - REPASO. **7 LETRAS:** ABOLIRA - APOSTOL - INFIMOS - MOLINOS - REPOSES. **8 LETRAS:** ANUDASEN - CARRUAJE - ENSALADA - ROPERIAS. **9 LETRAS:** AMERICANO - ASEDIARAN - ASONARIAN - ENAMORAIS - ESPARTACO - INTENSIVO.

CIFRAS

Ubique en el diagrama las cifras del 1 al 9, una por casilla, de manera que las líneas sumen las cantidades que se indican.





Abajo: 769. Al medio: 35 y 24. Arriba: 81.

TV



11.00
- 2 - SANTA MISA
- ATC - AUTOMOVILISMO
- 11 - DIBUJOS ANIMADOS
- 13 - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR

11.30
- 2 - TRANSPORT TV

12.00
- 2 - LA FIESTA DE LOS GAUCHOS
- 9 - SANTA MISA
- 11 - BOCADITOS DE HUMOR
- 13 - LO MEJOR DE LA AVENTURA.

13.00
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO
- 11 - UNA TARDE DE COMEDIA.
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 13 - TU MANO...MI MANO

14.00
- 2 - EL CINE DE JERRY LEWIS. "La suerte y el galope"
- ATC - GENTE DE MI PAIS.
- 11 - DOMINGOS DE SUPER ACCION. "El ladrón y la bella", con Fred Astaire

15.00
- ATC - HOLLYWOOD DE ORO

16.00
- 2 - CINE ARGENTINO DE HUMOR. "Se necesita un hombre con cara de infeliz".
- ATC - EL MAGIMUNDO DE ADRIANA Infantil
- 11 - TENIS INTERNACIONAL Final del Master

17.00
- ATC - LA PELICULA SORPRESA

18.00
- 2 - MASK
- 13 - BATMAN CLUB

18.30
- 2 - OSITOS CARIÑOSOS

19.00
- 2 - LOS PICAPIEDRAS
- ATC - DEPORTE EN ACCION
- 11 - CINE INFANTIL
- 13 - MAX HEADROOM.

20.00
- 2 - ARGENTINISIMA. Musical
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO
- 13 - ALF

21.00
- 2 - TRAPITOS AL SOL.
- ATC - LA TAPA DEL LUNES.
- 13 - HECHA PARA TV. "Angel", con Donna Wilkes

22.00
- 2 - CAMPEONES
- ATC - BINGO DE LA LOTERIA CHAQUEÑA
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA

22.10
- ATC - FESTIVAL OTI INTERNACIONAL DE LA CANCION

23.00
- 2 - MOTONAUTICA
- 13 - LA LEY DE LA VIDA.

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO.
- 9 - MUNDO DEPORTIVO
- 11 - DESPUES DE TODO

0.30
- ATC - HOOKER

1.00
- 13 - MICRO INFORMATIVO

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 AUJOURD' HUI EN FRANCE. Documental
19.30 VLADIMIR HOROWITZ EN LONDRES (1ª parte)
20.30 FITNESS
21.00 LA COCINA DE FRANCIS MALLMANN
21.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
21.35 AEROTURISMO
22.00 CONTROL DE GESTION
23.00 RUGBY VISION
0.00 EL ARTE QUE HACEMOS
0.30 VLADIMIR HOROWITZ EN LONDRES (1ª parte)

CV 5 FILMS
19.00 EL HOMBRE SANDIA Comedia
20.30 POR LA GENTE. Musical
22.00 PROGRAME USTED
0.00 EL MENSAJERO. Drama, con Julie Christie
1.50 THE END

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 14.00 y las 3.00.

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 VAMOS AL CINE. "Batman", con Adam West y Burt Ward
20.30 TIEMPO MAGICO. Dibujos animados
22.00 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN-EE.UU.
Emite entre las 11.00 y la 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
Emite entre las 14 y la 1.00

CV 20 CINEVISION
20.00 LA TIA DE C. Comedia.
22.00 ROMANZA FINAL. Miniserie con José Carreras, Montserrat Caballé y Sydne Rome
22.45 CON EL C... AL AIRE Comedia de Carles Mira, con Eva León y Antonio Gades
2.00 LA TIA DE C

CV 21 MUSIC
19.00 CV CLIPS
20.00 IN CONCERT Tina Turner
21.00 CV CLASSICS
22.00 BACKSTAGE
23.00 CV JAZZ
0.00 CV SOFT
1.00 VIDEO MIX
2.00 CV JAZZ

CV 24 TVE - ESPAÑA
15.00 DOMINGO REVISTA
15.30 TELEDIARIO FIN DE SEMANA
16.00 MAS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO
17.00 INFORME SEMANAL
18.00 MINISERIE
19.00 DOCUMENTAL
19.30 VIDEO CLIPS
19.45 OTI DEPORTIVO

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 14.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
11.00 DEPORTE INTERNACIONAL
12.00 PURA SANGRE
13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
17.00 RUMBO A ITALIA '90
18.00 PATO
19.00 TENIS INTERNACIONAL
20.30 ANTICIPOS
21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
22.00 14 DIAS
23.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
0.30 EL MUNDO DEL BOXEO

4 INTERNACIONAL
Emite desde las 11.00 hasta las 2.00, programación vía satélite desde Estados Unidos

5 PREMIER
16.00 LOCOS CUERDOS Comedia de y con Alan Arkin
18.45 EL DE ADENTRO Y EL DE AFUERA Policial
20.00 ALA DE AGUILA Western, con Martin Sheen
22.00 LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE, 20 AÑOS DESPUES. Comedia de Mario Monicelli, con Vittorio Gassman y Marcello Mastroianni
0.00 CUANDO REGRESARAS ROJO RYDER. Drama

15 CABLE CLIP
Emite entre las 13.00 y las 2.00

19 CABLESHOW
11.30 VALERIE
12.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE
13.00 MOONLIGHTING
14.00 ALMA MATER
15.00 RICOS Y FAMOSOS
15.30 SLEDGE HAMMER
16.00 JUDD, ABOGADO DEFENSOR
17.00 MOONLIGHTING. Serie
18.00 ALMA MATER. Serie
19.00 RICOS Y FAMOSOS
19.30 SLEDGE HAMMER
20.00 JUDD, ABOGADO DEFENSOR
21.00 VALERIE
21.30 SALVESE QUIEN SEPA
22.30 MONSEÑOR. Drama
24.00 ATRAPADOS. Drama

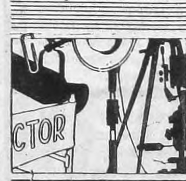
20 CABLIN
Emite entre las 11.00 y las 21.00

20 NOSTALGIA
Emite entre las 21.00 y las 2.00

21 BRASIL
Emite entre las 11.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION "La patrulla de Bataan", con Robert Taylor
17.00 CURSO DE ITALIANO
17.15 LAS FIESTAS DEL MUNDO
18.00 LORCA, MUERTE DE UN POETA Miniserie
19.00 CONCIERTO
20.00 COLECCION "La patrulla de Bataan"
22.00 TODO EL JAZZ
23.00 LAS CONFIDENCIA DE NELLY PRINCE
23.30 BEYOND 2000
0.30 AL FILO DE LO IMPOSIBLE Documentales





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.10, 17.15, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Arma mortal.** P/18. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz.** S/R. (En castellano).

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. **Tucker, un hombre y sus sueños.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Amor sexual**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.30, 18.15 y 21 hs.: **Amadeus.** P/16. Sábado trasnoche 0 h.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; a la 1.30 h.: **Subway**, de Luc Besson. P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.25 y 21.45 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Tucker, un hombre y su sueño.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: **Max** (Una monada). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Al filo de la muerte.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Las rubias son más sexy y La vida íntima de una estrella de T.V..** P/18. Exhibición condicionada.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.50, 16.10, 19.25 y 22.45 hs.: **Bat-21**; a las 14.25, 17.50 y 21.10 hs.: **Rambo III.** S/R.
Lunes: A las 10.55, 14.35, 18.20 y 22.10 hs.: **Testigo en peligro**; a las 12.35, 16.20 y 20.20 hs.: **La isla sangrienta.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19.10 y 21.10 hs. (Jueves, viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Un hombre llamado flor de otoño.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Los poseídos.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-2170. A las 15.20, 19.20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con Kim Basinger y M. Rourke; a las 17 y 21 hs.: **Mississippi en llamas**, de Alan Parker. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAN SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.30, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo cine musical. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Música y lágrimas**, de Anthony Mann, con June Allyson y James Stewart. S/R. Pl.: ₳ 500. Est. y jub.: ₳ 400.
Lunes: Ciclo cine Norteamericano a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Peligrosamente juntos**, de Ivan Reitman, con Debra Winger y Robert Redford. P/13. Pl.: ₳ 500, est. y jub. Pl.: ₳ 400.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05, y 23.05 hs.: **Romero.** P/13. Sáb. trasn.: 1 h.: **Woodstock.** P/18.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **El vientre de un arquitecto.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Con licencia para matar** (007 James Bond). P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final), con Pat Morita. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**, de Pedro Almodóvar, con Carmen Maura y Verónica Forque. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs.): **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.30, 18.20 y 22.15 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Dos puños contra Río.** P/13. Sáb. trasn.: 0.45 hs.: **La canción es la misma**, Led Zeppelin.
Lunes: A las 13, 16.15, 19.35 y 22.50 hs.: **Nico**; a las 14.40, 18 y 21.15 hs.: **Locademia de policía IV.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pink Floyd-The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Las puertitas del señor López.** Con Lorenzo Quinteros. P/16.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La ciudad oculta.** P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados y Alí Babá y los 40 ladrones.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.25, 19.25 y 21.25 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Amor a segunda vista.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 17 y 21 hs.: **Lo que el viento se llevó.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.20, 17.45 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Gringo viejo.** P/13.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 45-0509/46-0442. A las 20 y 22 hs.: **Los nuevos monstruos**, con Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi y Ornella Mutti. P/18. Pl.: ₳ 500. Jub. y estud.: ₳ 300.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19 y 21.05 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Cementerio de animales.** P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.05, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.: **Tucker, un hombre y su sueño.** S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.40, 19 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 19, 21.20 y 23.20 hs.): **Max** (Una monada). P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17 y 20.20 hs.: (Viernes y sábado: 18.40 y 22.10 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado 18.30, 20.50 y 23 hs.): **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Poseídos.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Enamorados y Besos húmedos.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. El cine de Bernardo Bertolucci. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **El último emperador.** Dir.: Bernardo Bertolucci. Con: John Lone, Joan Chen, Peter O'Toole. P/18. Pl.: ₳ 700.
Lunes: Nuevo cine Finlandés. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Pido permiso para nacer**, de Tapio Suominen, con Esa Nimela, Tony Holmstrom. P/18. Pl: 500.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Max** (Una monada). P/16.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 17 y 21 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.: **Fuerza delta.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La ciudad oculta.** P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. **El maestro de música.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16.30, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16.20, 18.25, 20.35 y 22.40 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Tucker, un hombre y su sueño.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Max** (Una monada). P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.35, 17.10, 19, 21 y 23 hs.: **Al filo de la muerte.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **K-Nino**; a las 16.15 y 20 hs.: **S.O.S. Hay un loco en el espacio.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.45, 18.15, 20.55 y 23.10 hs.: **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Una mujer muy especial**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Sadismo y sexo**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Amigas para el placer.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.50 y 20.45 hs.: **Presencias maléficas.** P/16. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 16, 19.15 y 22.30 hs.: **Furia ciega**; a las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **La séptima profecía.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo a las 14.45 y 18 hs.: **El cuento del mago de Oz**; a las 16.15 y 19.15 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano)

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.15 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs.: **Arma mortal.** P/18. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.35, 18.40 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Max** (Una monada). P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.55, 19 y 21.05 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 17.10 y 21 hs. (Viernes, sábado y domingo: 14.20, 18.10 y 21.55 hs.): **Los cazafantasmas II**; a las 15.15 y 19 hs. (Viernes, sábado y domingo: 16.15 y 20 hs.): **El Karate Kid II.** S/R.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.30 y 19.40 hs.: **Había una vez un delfín**; a las 14.50 y 18.10 hs.: **El increíble Hulk.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 16.50 y 21 hs. (Viernes, sábado y domingo: 14.30, 18.30 y 21.30 hs.): **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 15 y 19.10 hs. (Viernes, sábado y domingo 16.30 y 20.30 hs.: **La hora del espanto II.** S/R.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **K-Nino**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **Ciegos, sordos y locos**; a las 16 y 19.50 hs.: **El Karate Kid II.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.45 y 21.30 hs.: (Sábado y domingo también: 14 hs.): **Gringo viejo**; a las 16.05 y 19.50 hs.: **Espía sin rostro.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.40, 18.40 y 21.50 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 14.10, 17.10 y 20.10 hs.: **Pesadilla III.** (Los guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **Aguila de acero**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **El cuerpo de Emmanuelle negra**; a las 14.30, 17.40 y 20.55 hs.: **Caricias de amante.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs.: **Excitante placer de mirar**; a las 15.20, 18.10 y 21.15 hs.: **Deseos calientes.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 15, 18.20 y 21.30 hs.: **Aguila negra**; a las 16.40 y 20 hs.: **Noche alucinante.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15 y 18.50 hs.: **El Karate Kid II**; a las 17 y 20.50 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **Una mujer muy especial**; a las 16.15 y 20 hs.: **Bagdad café.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **Su última misión**; a las 16.40 y 20 hs.: **El gran dragón blanco.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15, 18.20 y 21.50 hs.: **Salsa** (La película); a las 16.40 y 20 hs.: **El gran dragón blanco.** S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Un hombre llamado flor de otoño.** P/13. Viernes 8 de diciembre 20.30 y 23 hs.: Recital de **Lolita Torres.**

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Gatitas eróticas**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **Desviaciones sexuales de una condesa.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.30 y 21.10 hs.: **Pesadilla III** (Los guerreros del sueño); a las 19.20 y 22.50 hs.: **Hellraiser** (El pacto). P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.15, 17, 19, 21 y 22.45 hs. **Furia ciega.** P/16.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.: **El cartero llama dos veces**; a las 16, 19.40 y 23.10 hs.: **Las dos vidas de Julia.** P/18.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.40, 19.45 y 21.50 hs.: **Max** (Una monada). P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.15, 18.45 y 22 hs.: **Furia ciega**; a las 17 y 20.20 hs.: **La mancha voraz** (El terror no tiene forma). P/16. Sáb. trasn.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.10, 18.45 y 22.10 hs.: **Al filo de la muerte**; a las 17 y 20.30 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 15.40, 19 y 22.20 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Triple identidad.** S/R. Sáb. trasn.: 0.10 hs.: **Momentos íntimos y Armado hasta los dientes.** P/18.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 13.30, 16.50 y 20.10 hs.: **Noche alucinante**; a las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Poker de mujeres**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Jugando con el sexo.** P/18. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 16.30 y 20.30 hs.: **La hora del espanto.** S/R. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.: **Un toque de infidelidad**; a las 16.40 y 20.35 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Pesadilla mortal**; a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Cuando cae la oscuridad.** P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.25, 19 y 22.30 hs.: **Al filo de la muerte**; a las 17.05 y 20.40 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Quisiera ser grande.** P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Aguila negra**; a las 16.05, 19.25 y 22.45 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.20, 18.55 y 22.25 hs.: **Cuando cae la oscuridad**; a las 17 y 20.35 hs.: **Creación diabólica.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.25, 19 y 22.30 hs.: **Al filo de la muerte**; a las 17.05 y 20.40 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15.10, 18.45 y 22.10 hs.: **Al filo de la muerte**; a las 17 y 20.30 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/16. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Un toque de infidelidad**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Gemelos.** P/16. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs.: **Miss Close... la amante**; a las 16, 18.30 y 21 hs.: **Amor y sexo.** P/18.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Misión, Aliens**; a las 16 y 19.20 hs.: **La mosca.** S/R.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Bathman en la isla de las mujeres desnudas**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Hotel de mujeres.** P/18. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.15, 17.25 y 20.40 hs.: **Pesadilla**; a las 15.45, 19.05 y 22.20 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Ciegos, sordos y locos**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **El Karate Kid II.** P/13. Sáb. trasn.: 0 hs.: **La hora del espanto II y Ciegos, sordos y locos.**



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Una pasión sudamericana, de Ricardo Monti, con Arturo Maly, Jorge Petraglia, Miguel Moyano y elenco. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario: María Julia Bertotto. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Ricardo Monti.** Martes a domingo: 22.30 hs. Platea: ₳ 1500. Pullman: ₳ 1200. (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 900. Pullman: ₳ 750. (Jueves). Platea: ₳ 1800. Pull.: ₳ 1500. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Cuarteto Zupay, presentando su espectáculo: **Con los pies en la tierra**, con la participación del Coro Banco Provincia, dirigido por Fernando Terán, y Sergio Daniel Vainikoff en teclados. Arreglos musicales: Rubén Verna y Carlos Mangisch. Iluminación y dirección: Pablo García Caffi. Viernes y sábado: 20 hs. Platea: ₳ 1800. Pullman: ₳ 1500. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CASACUBERTA
Semana de teatro joven. Presentación de las obras finalistas del Concurso Coca-Cola en las Artes y las Ciencias, rubro teatro. Hoy: 20.30 hs.
SALA CUNILL CABANELLAS
El Pelícano, de August Strindberg, con **Graciela Araujo, Manuel Callau, Julio Chávez** y elenco. **Dirección: David Amitín.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 900. (Jueves). Platea: ₳ 1800. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1500. (Martes, miércoles y domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Una voz en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Roberto Docampo. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipados.
Hall Central
Cuatro y 4, grupo vocal de Jazz. Hoy: 18 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Fotogalería
Sala 1: **Marcos López**, fotógrafo argentino contemporáneo. Sala II: **Per Hellmark**, fotógrafo sueco contemporáneo. Lunes a domingo: 16 y 24 hs. Entrada libre y gratuita.

PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:
• **Adán llegó a Buenos Aires** (¿Vendrá desnudo?). Adaptación de Malena Marechal de la obra de Leopoldo. Música: J.L. Castiñeira de Dios. Martes: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1000. Pull.: ₳ 800. Ter.: ₳ 500.
• Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti.** Presenta: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat. y pull. ₳ 200. Jub. ent. libre.
• **Clásica en concierto:** Concierto de piano de **Elsa Puppulo.** Domingo: 19 hs. Entrada libre.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Boletería: Sáb. y dom. desde las 17 hs. **Con cierto mimo**, espectáculo del Grupo de Mimo de la Escuela de Artes Teatrales de Derecho (UBA); Liula Videla, Miguel Wiede. Dirección: Franco Guill. Sábado y domingo: 16 hs. Ent. gral.: ₳ 500.
• Presentación del espectáculo para niños **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs. Entrada gral.: ₳ 500.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Boletería: d/13 hs. c/5 ds. antic.
"Mes de las Teatralidades populares en el Provincias".
• **Taller de murga**, con participación libre, la "AgruPasión Humorística de La Tristeza", presenta **Carnabardo**, taller de murga para formar la murga del Teatro de las Provincias. Auspiciado por la Fundación del Banco Ciudad. Domingo: 15 hs. Entrada libre.
• **Domingos murgueros:** Presentación del Centro Murga **Los Herederos de Palermo** en el espectáculo **Volvimos.** Dirección: Oscar Szuchacher. Domingo: 19.30 hs. Loc.: Plat.: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende con tres días de anticipación.
Sala Mayor:
Fiesta Nacional del Teatro '89. Inauguración en Plaza Lavalle. Hoy: 19 hs. Representación de la obra: **El sueño pendiente**, por 150 niños cordobeses. Hoy: 19.45 hs.
Recreación del **Exodo Jujeño.** Hoy: 20 hs.
Sala Argentina
La Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes presenta: **Cipe Lincovsky.** Espectáculo unipersona.. Miércoles: 19.30 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA.** El grotesco más exitosos de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz**, Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla.** Viernes: 21 hs., sábado: 18.30 y 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Adrián Ghio, Víctor H. Vieyra** en:
TAXI
De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. Presenta la comedia musical:
El es él, y yo soy el otro
con Hugo Bonafina y elenco. Dir.: Roberto Bonafina. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
ALMA Y VIDA
Hoy: 20.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Ultimas funciones en su segunda temporada de suceso teatral.
China Zorrilla
Lautaro Murúa **Norma Pons**
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward. Con **Claudio Gallardou, Roxana Berco, Jean Pierre Noher, Carola Reyna, Hilda Viñas y Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 49-2069/49-0518. Presenta:
Lejaim Moisesville
(Pioneros)
Dir.: Myrta Schalom. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. En castellano.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Beatriz Taibo **Carlos Moreno**
en
Ella y el, al claro de luna
De Terence Mc Nalsy. Dir.: **Carlos Muñoz.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. Calce profundo con el humor de: **El bananazo.** Aprovechá que la cosa está dura, vení y date con todo el humor. Viernes: 22 hs.
De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios** en: **Mesa de saldos.** Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua** pela Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.
Llega la zarzuela y la mejor poesía española: **A la manera de España**, con

el duende y el Arte de Alejandro Cuesta. Domingo: 19 hs. Entrada libre.
Humor sin antecedentes ni prontuarios...: **Crónica de la burla**. Historieta clownesca de la risa, el gal y el disparate. Domingo: 21.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Informe para una academia. Un texto de Frank Kafka, interpretado por Matias Hacker. Dir.: **Jorge Hacker**. Sábado: 20 hs.
Todos queremos vivir, de J. Levin con H. Havilio y M. Fridman. Dir.: **Gerardo Mazur.** Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga, de Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires, presenta: **Acuerdo para cambiar de casa**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Susana Levin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs. Entrada libre.
Carlos Parrilla y Carlos De Urquiza en: **Ensayo de humor**. Sobre textos de Fontanarrosa y elenco. Sábado: 23 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. Grupo "Tauro" presenta: **Nuestro fin de semana**, de Roberto Cossa. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub. y est.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS
Susú Pecoraro — Miguel Angel Solá

De Sofia Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

BUENOS AIRES. Rodriguez Peña 411. Tel.: 46-7050.
Mimitos en la noche. Fino humor. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junin 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Hoy:
Auditórium:
A las 17 hs.: Para los chicos de todas partes. "Titeres con Ocon". Obras de Ocón.
A las 19 hs.: Ciclo de Música de Cámara. Concierto: Cuarteto Bs. As.
A las 21 hs.: Danza Contemporánea. Integración Danza. Dir.: Alicia Muñoz.
Patio del Aljibe
A las 20 hs.: Teatro: **Rockefeller en el Lejano Oeste.** Dirección: Ricardo Miguelez. Hasta el 17/12.
Patio del Tilo
A las 17 hs.: Para los chicos de todas partes. Titeres: "La cebolla mágica".
A las 17 hs.: Taller de construcción de titeres para chicos de 6 a 12 años. Dirige: H. Tignanelli.
Patio de la Paz
A las 20 hs. Teatro: "Dramalab". Drama Plástico. Hasta el 19/11.
Escalera Patio de la Fuente
A las 17 hs.: Otras danzas. Danzas en espacios no convencionales.
Plaza seca
A las 18 hs.: "Las comunidades en el centro". Conjunto Folklórico del Centro Archipiélago Canario de Bs. As. Danzas y Canciones regionales de las Islas Canarias.
Los Mayores en el Centro. Encuentro intergeneracional de creatividad. Talleres de trabajo corporal, expresión literaria, plástica, juegos teatrales. Organiza: Grupo Contacto.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403. **Hoy:**
Música de Cámara: A las 18 hs. "Dúo Saúl Martin y (flauta) y Victor Villadangos" (guitarra)
Videos musicales: A las 20 hs. "Gira mágica y misteriosa".
Teatro: A las 20 hs.: "Negro". Dirección: André Carreira.
A las 21.30 hs.: "Hermanas nervio". Dirección: Alberto Cattan.
A las 22.30 hs.: "Romeo y Julieta expulsados del paraiso". Dir.: Claudio Nadie.
A las 22 hs.: En el Hall Central, Fernando Madanes se sube a "La Torre de Babel" y Jana Purita te "Deja tu gaita".

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración.
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Via, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé Mitre 970. Tel.: 35-6923.
Ciclo del teatro Nacional, presenta a "Giacomo", de A. Discépolo. Dir.: Lloberas Chevallier. Hoy: 19 hs.
Teatro Argentino de Opera presenta: "Cosi fan tutte", de W.A. Mozart. Piano: Susana Cardonnet. Dir.: Dante Ranieri. Hoy: 21 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

LES LUTHIERS

EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs. **Domingo 26 despedida.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (A 30 metros del Obelisco). Tel.: 396-3606.

RASGA CORAZON
De Oduvaldo Vianna Filho. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes: 21.30 hs. (Popular: ₳ 700) sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

GAMBAS AL AJILLO

La Debacle show. Con Alejandra Flechner, Maria José Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El Centro Parakultural presenta: **Ambiente Parakultural.** Con: Hnas. Nervio, Viola, Albert-Tavolaro, Charli Nieto y Urdapilleta. Viernes y sábado: 0.15 hs.

DE LA CORTADA-Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
El Centro Parakultural presenta:
Aluvión Parakultural
con: La flor renace, La Grecia, Las hnas. Nervio, L. Guelman, A. Zabala, G. Lencina, M.I. Cuadrado y D. Levin. Jueves: 22.30 hs.
Fiesta púrpura con: **Amor indio, Los Telépatas** y **Anachena**. Desfile de modas a cargo de: Gaby Bunader y Andre Baños, baila: Margarita Baily. Hoy: 0.30 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. El "Quinteto de la vereda" presenta:
"¿Y el malevaje... extrañao?"
Con G. Martinez (Guitarra), Eleonora Ferreyra (Bandoneón), R. Bangueses (Voz), M. V. Guiñazú y O. Villegas (Bailarines). Dir.: Ricardo Bangueses. Jueves: 21 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: **H. Presa**. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 23 y 0.30 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
La Zarzuela y el cuple. Estampas de conocidas zarzuelas y los más famosos cuplés. Dir.: Orlando Junco. Desc. a jub. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.
¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reir de: Scarano y Ramirez. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 19 hs. Desc. a jub.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta: **Ayer, en Madrid.** Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesia y música española. Hoy: 20 hs. **despedida.**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Diaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

DISCEPOLIN. H. Irigoyen 917. Tel.: 334-3482. **Roxana** (tres tiempos en la vida de una mujer) de Diego Rigal. Dir.: Luis Diego Pedreira. Jueves, viernes y sábados: 20 horas. Domingos: Localidades: ₳ 1.000.-

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 2[illegible] hs.)
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)
EL PADRE
de August Strindberg, con **Cristina Banegas**, Adriana Genta, Alicia Palmes, Maria Socas, Elvira Onetto, Cecilia Biagini y Susana Brussa. Dir.: **Alberto Ure**. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Estar de vuelta. Autor y director: Néstor G. Aller. Viernes y sábado: 20.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Sensacional estreno. Una comedia picaresca y delirante:
El velatorio de Pepe
de E. Peloso. Dir.: R. Altamirano, y elenco. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL PARQUE. Bolivar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
El juicio de los animales. Basada en la novela homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Duraňona, coordinada por Julian Howard. Viernes: 0.30 hs.
El hombre inquieto, de y por Julián Galak, coordinado por Julián Howard. Viernes: 0.30 hs.
Parece que Marta se peleó con Aguirre. Creación colectiva con Esteban Podetti, Pablo Celnik, Jorge Edelstein y coordinado por Julián Howard. Viernes: 22 hs.
Zyrko. Creación colectiva. Puesta en escena: Alberto Cattán. Sábado: 22 hs.
La canción de Can, de y por Manuel Ledesma, coordinada por Julián Howard. Sábado: 23.30 hs.
Noche de tilo y rosas, de y por Pía Morigi y Sandra Costa. Coordinada por Julián Howard. Viernes: 23.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Guillermo Gentile en: **Con las alas encogidas.** Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Un espinel de relaciones que oscila entre la espontaneidad y la sensualidad.
La revistita
con: Fabiana Falcón, Gabriela Moreno y gran elenco. Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs.

TEATRO DEL ENSAYO
Ensayo con público inspirado en la novela:
EL ASTILLERO
de Juan C. Onetti
Dirección: Amanecer Dotta
Jueves, viernes y sábados: 21.30 hs.
Domingos: 20 hs.
Scalabrini Ortiz 632
Reservas 854-8543
Entrada libre
Sólo 40 personas por función

EL VITRAL. Sala Tres. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Fastos del Infierno, de Michael de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 21 hs., sábado: 1 h.
Los invisibles, de Gregorio de Laferrière. Dir.: Maria Luisa Gingles y Alberto Rasjun. Lunes y martes: 20.30 hs.
Hay que tocar la campana, de Jorge Filippis. Dir.: Ubaldo Alfagemes. Viernes: 23.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Alcestes de Euripides. Dir.: Walter Rosenzurit. Sábado: 21.30 hs.
El tiempo perfecto, de Walter Frandjie. Dir.: Diana Lapeire. Sábado: 19 hs. (Opera de cámara).
Sala dos.
¿Hay tigres en el Congo?, de Bengt Ahlfers y Bargum. Dir.: Rolf Larsen. Sábado: 19.30 hs.
Fando y Lis, de Fernando Arrabal. Dir.: Dardo Doso. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Un marido ideal, de Oscar Wilde. Dir.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes: 23 hs.
Nunca te voy a olvidar, de Alcira Lagos. Dir.: Enrique Dacal. Martes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martinez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs. **Ultimas funciones.**
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
La batalla, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Domingo: 21 hs.
Sala tres
Hay que apagar el fuego, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 23 hs.
Cenicienta acorralada, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 21.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Tres... para vos de Eugene O'Neill. Dir.: Osvaldo Alonso. Jueves: 21 hs.
La nariz, de Nicolás Gogol. Dir.: Jorge Miguels. Sábado: 21 hs.
Moral inmoral. Dir.: Cristian Velázquez. Martes: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.
Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 22 hs.
• **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Una cálida cogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta de Jean P. Sartre.
EL DIABLO Y DIOS
Con **Héctor Bidonde**, Marcela Ferradas, Miguel Paludi, Victor Bruno, Amancay Espindola, Alberto Rubinstein, Raúl Herrero, Beatriz Romeo y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta: **Viva la alegria** (Zol zain freilej). Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Heilman. Dir.: J. Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Grupo "El árbol" en: **Salven a las ballenas.** Dir.: R. Mereñuk. Viernes y sábado: 22 hs.
Sala Milagros de la Vega
La zorra y las uvas, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 23 hs.
Extraña ternura de Enzo Millioni, con Graciela Gómez, Mario Giusti y Carlos Mena. Dir.: Piero Landi. Sábado y domingo: 20.45 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán - Jaime Torres
Néstor Fabián
IMAGENES
de **Tango** y **Folklore**. Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lio** y **Kelo Palacios.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Con la act. esp. de **Patsy**. Dir.: Ana Sans y Anibal Pachano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 12 hs.: **Laurel** (Esp. cómico-músical)
A las 16 hs.: **Party... cipo** (Clow-humor).

LASSALLE. Pte. Perón **2263**. **Tel.:** 47-9388/6280. CAT presenta:
Los Argentinos descendemos de los barcos. Un espectáculo de Guillermo Ben Hassan. Anónimos: Rusos, Tanos, Gallegos y Turcos allá por el '90. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. (Jueves populares).

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Volvió un espectáculo de jerarquia excepcional:
VIRGINIA LAGO
en:
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria) Hipólito Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386 y 97-4668. De Luisa D'Amico: **Por favor, Ana.** Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 362-2846. (Sala de representantes) **Carlos Dario Saidman** en: **Saidman y Opera para todos.** (Areas de óperas y canzonetas napolitanas). Sábado: 21.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 637. Tel.: 26-8359. Un deslumbrante espectáculo español de **Guillermo Blanco: Mágicas noches del cuplé.** Gran elenco. Estrella invitada: **Peggy Sol.** Sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Cucarachas de teatro, de J. Fuster y O. Retali. Dir.: J. Fuster. Jueves: 21 hs., viernes: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Unica elejida para representar a Capital Federal en el Festival Nacional de Teatro:
BODAS DE SANGRE
(Un embrujo gitano)
Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta a:
VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)
con **Adriana Aizemberg, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

NUEVO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Ricardo Sinai presenta:
El ex alumno
De C. Somigliana. Dir.: R. Sinai. Con F. Tornquist, J. Alarcón y C. Barcos. Viernes y sábado: 21 hs.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335.
LITO VITALE CUARTETO
Hoy: 21 hs.

PAYRO. S. Martin 766. Tel.: 312-5922. Equipo Teatro Payró y Equipo Teatro Joven presentan:
EL PROCESO POR LA SOMBRA DEL BURRO
De Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Felisa Yeny. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes: **Trans frappe** en: **Una noche bien frappe**. Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3486.
EL VIAJE
(Teatro danza). Dir.: Laura Maseira. Sábado: 23 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta directamente de España a:
JOSELA
en: **Pasión y alma.** La genial bailaora madrileña y su cia. de Arte Flamenco. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
"Grupo libre '89" presenta: **La venganza de Don Mendo** de P. Muñoz Seca. Adap. y dir.: Héctor Zolá. Sábado: 22.15 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz** en:
OI VEI SOFIA
Coreografia: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal.** Hoy: 20.30 hs. despedida.

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis 3151. Tel.: 962-5709.
Orquesta de señoritas, de Jean Anouilh. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 22 hs. **Ultimas semanas.**
Una producción "Grupo teatro libre" (G.T.L.) **Obsesiones.** Proceso de investigación basado en la propuesta metodológica y técnica elaborada por el director del G.T.L. Omar Pacheco. Sábado: 22 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs., show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Carlos Mérola - Maria Esther Lovero en: **Meroloveriando.** Jueves: 23 hs.
Ambar La Fox - Guillermo Gil en: **La noche comienza aquí.** Gran elenco. Jueves y viernes: 1 h.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelin.** Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 23 hs.
EDDA DIAZ
en: **"El humor en celo"**. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.

BIX JAZZ BAR. J. Fco. Seguí 4621. (Entre Sinclair y Godoy Cruz). Tel.: 782-4730.
Diana Lynn. Jueves y viernes: 22 hs.
Cuarteto Chivo Borraro. Jueves: 23.30 hs.
Quinteto Tenericlass y **Néstor Astarita** y todo el jazz. Viernes: 23.30 hs.
Jazz Club Quartet con el trompetista: **"Fat's" Fernández y Hot Club cuatro.** Sábado: 22 hs.

CAFE. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro** (Excelente nivel). **Solas y solos. Contactos... con tacto.** Domingo: 22 hs.

CAFE. Libertador 5932 (Entre Juramento y Echeverria). Tel.: 783-7997. **Grupo Encuentro. Solas y Solos. Contactos... con tacto.** Juegos grupales y baile. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Recital de música pop con: **Fisuras** y **Dulia.** Hoy: 21 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Carlos Parrilla en: **Humor a la Parrilla.** Viernes: 23 hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 69-1703.
FABIANA CANTILO
y su grupo. Sábado: 0.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo encuentro** y **Show danzante** con **Daniel Galán** y sus **Rumbas Flamencas.** Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, premios, sorteos, buena música. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Daniel Cortez, Patricia La Sala, Noemi Marcela, Gabriel Reynal** y **Héctor Petray,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Bailable: Joe Dalbo. Dir. artistica: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los dias dde. las 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los dias. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Tonal 5. Fusión ciudadana. Viernes: 23.30 hs.
Ollantay. Música latinoamericana. Sábados: 23.30 hs.

DE PELICULA PUB. Chile 424. Tel.: 922-3885.
Maquiavello solo para reir. Unipersonal humoristico de Héctor García Maquiavello. Viernes y sábado: 23.30 hs. Entrada libre.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Alejandro Angelini en: **Lo que luego aconteció.** Monólogo cómico: Viernes: 23.30 hs.
Duo los ganzúa. Espectáculo cómico a cargo de Claudio Siaffone y Fabián Kamieny. Sábado: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796. Exclusivo: El genio del humor
JOSE LUIS GIOIA
en: **Gioia x Gioia.** Y la actuación del grupo **Calipso.** Viernes: 23 hs., sábado: 22 y 1 h., domingo: 21 hs. **Ultimas funciones.**

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Virginia Verónica, Roberto Martin, Néstor Fontan, Trio Fueye, T. Cerella, Trio Academia, Jorge Estévez y **Andrea Simone.** Lunes a jueves desde las 22 hs., y además **Orquesta Gente de Tango** con **Jorge Cortez,** viernes y sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Rubén Kanalenstein, en la pirámide hebrea, introducción a la kábala. Martes: 21.30 hs.
Grupo serio o no serio en: **Pecado.** Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 21.30 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Canto Vital. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs.
Violeta Parra, Pétalo a pétalo. Con la presentación de: **Carla Giannini.** Domingo: 21 hs.
Diseñando sueños, con Emilio López. Domingo: 19 hs.

LA CASA. Gaona 33 (Esq. 3 de Febrero). Tel.: 658-0023 (Ramos Mejia). "Fiesta del Mambo y la Salsa" con: **Macumagüela.** Sábado: 23.30 hs.

LA GARITA BAR. Fco. Beiró 2590. Tel.: 571-9225.
Muestra de pinturas de **Hugo Castro.** (Una forma distinta de mostrar arte).
Triptico. Canto popular latinoamericano. Jueves: 23 hs.
Daniel Araoz (El cordobés) y **Atilio Veronelli** (El italiano) en: **Lo peor de nosotros mismos.** Viernes únicamente: 0.30 hs. Abierto todos los dias.
Juan Acosta y Luis Mazzeo en: **¿Usted, se cayó o lo tiraron?** Domingo: 22.30 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22 hs., lunes: 21.30 hs.
Grupo Movidanz presenta: **Minas de celuloide.** Espectáculo musical, coreografia: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 1 h.
Dalila y Los Cometa Brass en: **Todas las razas, todas** (Incluye: "Colón, el huevo conquistador"). Invitados: Gabriela Antenzon, Arturito, Conchita Canciller, Nina Crotta, Eduardo Cutuli, Klaudia con K y Zapicán Malatesta. Baterista: Gustavo Libuti. Sábado: 2 hs.
Plierrock y La Troupe en: "Argentum circo show" (El circo del rock). Domingo: 22 hs.
Banquete teatral. Con Diego Biondo, Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Dajne, La Garibaldi, Klaudia, Ohlindo Lago, Gustavo Libuti, Malar Huguet, Graciela Mescalina, Dalila Real y muchos más. Lunes: 24 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 1:
"Festival de Jazz '89": **Touch.** Jueves: 22.30 hs.
Sala 2:
"Noche de ritmo", con **Luis Salinas.** (Guit.), Jorge Pascuali (Bajo) y Quintino Cinali (Bat.). Hoy: 22.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858. Recital con:
Mara Lizzi. Música pop-rock. Hoy: 20.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegria y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Diaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

INFANTILES

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Celina Fernández Diaz presenta: **Los chicos también hacemos revista.** Hoy: 17 hs. **despedida.**

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600. Alberto Mazzini y Domingo Araujo presentan: **El sueño del payaso maravilla.** Dir.: Andrés Cesareo. Sábado y domingo: 18 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
La danza de la mudanza. Creación colectiva: Los ferreteros, con M. F. Almeida, M. C. Bufaldi, N. Siderakis y elenco. Dir.: Machado - Wald. Domingo: 18 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los titeres del submarino amarillo" presentan: **Cuidado que se escaparon los titeres.** Dir.: Jorge Berueth. Sábado y domingo: 16.30 y 17.30 hs.

CONCERT DIJON. Cnel. Diaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta: **El mundo maravilloso de Caperucita Roja.** Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. Sábado y domingo: 16 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Obras con titeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Sábado y domingo: 17 hs.
Los conejitos juguetones. Comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 18 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
Sala Pablo Neruda. Candela presenta: **Vivamos el circo y recordando Súper Súper.** Artista invitado: **Vitrolita.** Sábado y domingo: 17 y 19 hs.

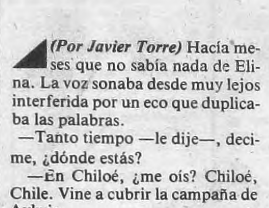
LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta). Presenta: **Pirulin, pirulero.** De Doria y Vázquez. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 15.30 y 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Azul producciones presenta: **Caperucita Roja en el bosque encantado.** Basado en el cuento de Ch. Perrault. Dir.: Eduardo L'Italy. Domingo: 16.30 hs.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



GRACIAS, SEÑOR PRESIDENTE



(Por Javier Torre) Hacía meses que no sabía nada de Elina. La voz sonaba desde muy lejos interferida por un eco que duplicaba las palabras.

—Tanto tiempo —le dije—, decime, ¿dónde estás?

—En Chiloé, ¿me oís? Chiloé, Chile. Vine a cubrir la campaña de Aylwin.

—¿Aylwin? —contesté, casi pateando al gato que se me enredaba entre las piernas.

—Estoy sacando fotos —insistió ella—. ¿Por qué no te venís? Son copados, es una fiesta. Te acredito, ¿querés?

La palabra "fiesta" sonó como algo borroso e improbable. En seguida vino un eco lejanísimo y en mi cabeza apareció el otro Chile, el de la muerte, el de las noches horrendas.

—Juré no volver hasta que se vaya Pinochet —le contesté.

—No seas tonto —insistió Elina.

Y entonces acepté. Le dije que me esperara en Puerto Montt, y que al fin y al cabo por qué no iba a volver, mierda, al Chile que amé tanto cuando tenía 20 años.

Mientras viajaba en el vuelo de Aerolíneas hasta Bariloche recordé el rostro de Elina, lindísimo, años atrás. Habíamos estado juntos en la asunción de Allende. Estudiábamos Letras. Eramos jóvenes. Recordé las calles de Santiago, las plazas pobladas de alegría, las alamedas con manifestaciones soñadas, el vino.

Crucé la cordillera en otro avión pequeño, casi un planeador. Vi Puyehue, Antillanca, el Tronador. Y más allá Frutillar, y Puerto Varas. Reconocía, a pesar del tiempo, cada lugar.

Cuando el avión aterrizó en El Pehuel sentí que se me helaba el alma. Miré por las ventanillas y lo primero que vi fueron los uniformes verdes.

Bajé por las escalerillas y tuve muchas ganas de inclinarme y volver a tocar la tierra de Chile con la punta de los dedos. Más allá, detrás de los controles y una guía con nombres computados donde una mujer amable y siniestra chequeó que yo no figurara, vi el rostro, la sonrisa y la Pentax de Elina, que me sacaba una foto y me esperaba con una alegría en la que recuperé, de repente, los años '70, las voces olvidadas, los amigos muertos.

El micro que llevaba periodistas y fotógrafos iba detrás de la caravana que encabezaba Aylwin, sereno y modesto, con un poncho marrón cubriéndole los hombros mientras saludaba a los campesinos chilotes, a las mujeres con guaguas en brazos y a los ancianos y los niños que salían de pequeñas casas de madera azul para saludarlo agitando banderas.

Dormimos en Ancud, tomamos Pisco en Quenchi, jugamos a la cartas en Quellén, comimos cangrejos en Manao e hicimos el amor en un altillo húmedo, en Castro, mientras amanecía entre la bruma. Un cielo gris y una lluvia infinita nos tocaban la frente cada vez que subíamos al techo del micro para sacarle fotos a Aylwin, hablándole a su gente con micrófonos improvisados, sobre tablados pobrísimos, bajo techitos de chapa, debajo de nubes del Greco o frente al Pacífico profundo, helado.

En Chonchi, Aylwin improvisó un discurso frente a 200 chilotes que lo miraban deslumbrados, con otras 200 banderas de Chile y una gigantesca, bellísima, con la imagen de Salvador Allende que flameaba con el viento. Elina no paraba de sacar fotos, y el corazón se nos voló, juro.

"Aylwin gana con la gente", decía un afiche pegado en las puertas de una escuela rural. Los periodistas tenían encendedores de acrílico blanco que decían: "Aylwin presidente". "Aylwin es ser libres", decía otro cartel levantado sobre un corral de ovejas.

La última noche tomamos un vino muy fuerte y que nos puso muy felices.

—Toda Europa con Aylwin —explicó un fotógrafo noruego, loco por los locos chilenos.

—Buchi no alcanza el 30 por ciento —aseguró Lorraine, una cronista del *The Telegraph*, anteojitos John Lennon.

—La gente, la gente. Lo mejor, la gente —soñó Enrico, enamorado de los erizos, la papaya y los manzanos, corresponsal de *L'Espresso*.

La caravana subió al transbordador, que en media hora nos devolvería al continente. Allí terminaba la gira, y tomaríamos un micro de línea para volver a Puerto Montt. Aylwin quiso despedirse de cada uno de los fotógrafos y los periodistas que lo habíamos seguido en esos días.

—Gracias, señor Presidente —le dijo Elina, con un beso.

—¿Presidente yo? —se rió el. Y agregó, con humildad: —Deje que eso lo diga mi pueblo.

Cuando después de una hora de viaje el micro se detuvo en la terminal, Elina me dijo:

—Yo sigo a Santiago, pero vos volvés a Buenos Aires.

—¿Nos volveremos a ver? —le pregunté.

—Seguro que sí —se rió.

—¿Seguro que sí? —respondí, cargando mis cosas.

—Bobo —me dijo.

Bajé del micro y me di vuelta para despedirme. Y cuando vi que Elina me sacaba la última foto con su Pentax, a través del vidrio empañado, corrí a refugiarme en la terminal, al amparo de la lluvia helada, del frío, y del amor.

El Largo Adiós de Socorro











